

PEDRO PARICIO

press · prensa · presse · premsa

VOL II

2014 · 2019

www.pedroparicio.com

Brit Es MAGAZINE

Home Diseño Arte Fotografia Cine Escenarios Lifestyle Words On Paper Agenda

 [Inicio](#) > [Arte](#) > [Artistas](#)

Entrevista A Pedro Paricio

0

g+1

By: Olga Pastor · Jue, 06/02/2014 - 00:00 · [0 comentarios](#)

 [Versión para impresión](#)  [Send by email](#)

Pedro Paricio, Diary of an artist and other stories, 2007 2012, Halcyon Gallery, London



Diary of an Artist and Other Stories 2007-2012 / Pedro Paricio / Halcyon Gallery

El artista canario Pedro Paricio presenta su exposición *Shaman* en la Halcyon Gallery

Redacción
El Ibérico

La célebre sala Halcyon Gallery acoge del 27 de junio al 27 de julio la obra de Pedro Paricio, donde el artista canario presenta sus piezas bajo el título de *Shaman*. La colección está compuesta por más de 25 pinturas originales, con la que trata de identificar y reflejar un conjunto completo de símbolos espirituales e íconos que ha ido adquiriendo a lo largo del año que lleva residiendo en Londres.

En *Shaman* uno puede encontrar una paleta multicolor madura debidamente desarrollada, con una concentración deliberada en múltiples piezas (dípticos, trípticos, instalaciones) que reflejan la complejidad del espíritu humano, la idolatría y los sueños. Mezclando lo viejo con lo antiguo, el artista continúa utilizando a sí mismo como modelo de su pintura, pero esta vez centrándose en la individualidad, para explorar en profundidad la

conexión tangible y sensorial del cuerpo humano con el mundo espiritual. *Shaman* explora las prácticas religiosas de los Guanches, los habitantes originales de las Islas Canarias, de donde proviene Paricio, que realizaban rituales parecidos a las prácticas chamánicas del Norte y el Sur de América, Australia y España.

Un tótem chamánico, los retratos mitológicos de Atlas y Sísifo (símbolos icónicos que durante siglos han sido llevados a la tierra para ayudar a la raza humana a identificarse con el reino celestial) son recuperados de nuevo para que nos unamos.

Paricio introduce al espectador en un viaje a través de su arte con el fin de autocuestionarse hasta alcanzar un estado primitivo de euforia que le permita liberarse temporalmente de sí mismo y las ataduras sociales. El autor canario subraya la fisicidad de la humanidad y la mortalidad versus el misticismo de otros mundos haciendo sutiles referencias a la sociedad en la que vivimos.

Pedro Paricio
Este artista canario nacido en 1982 en Tenerife, inicia una ruta que le lleva a la representación en exclusiva con la prestigiosa galería londinense Halcyon Gallery y la entrada de sus obras en colecciones importantes desde Nueva York a Shangai. Uno de los rasgos más distintivos de su pintura es el uso único del color, que de una forma hipnótica e inquietante consigue plasmar en composiciones incisivas para el espectador. Sus pinturas más recientes alegan al arte primitivo, como sus dibujos de máscaras rituales de caza tradicional en 2010, al diseño gráfico o artistas como Beuys, Rothko, Basquiat, Caravaggio, Picasso y en especial Francis Bacon.

Su gabinete de curiosidades lo conforman su obsesión por la Historia del arte, acrecentada por su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y Barcelona, así como los constantes estímulos culturales a los que le gusta someterse de forma impulsiva. De ello se derivan los títulos y los sujetos



■ El artista canario Pedro Paricio

que pueblan su obra, alusiones a la ciencia, el folclore hispánico, con énfasis en el flamenco, la filosofía o el cine.

En 2011 Paricio expuso *Master Painters* en Halcyon Gallery, que le representa internacionalmente. La exposición tuvo un gran impacto dentro del panorama internacional, tanto para críticos como coleccionistas, vendiéndose todos los cuadros la misma semana de la apertura. Incluido en el libro de Francesca Gavin *100 New Artists*, representa la generación de nuevos artistas que están formando la estética de la próxima década. 2012

es el año de su consolidación en el mundo del arte contemporáneo con dos de sus mayores exposiciones: *The Theatre of Painting* organizada por el ICAS en Sevilla y *Diary of an Artist* en la que se exhibieron más de sus 50 pinturas de diferentes períodos, ocupando el edificio entero de la histórica Halcyon Gallery en el centro de Londres.

Más información
Shaman, de Pedro Paricio
Del 27 de Junio a 27 de Julio
144-146 New Bond Street
Londres W1S 2PF
www.halcyongallery.com

KARATE en LONDRES

THE KARATE CENTRE STRATFORD

84-86 LEYTONSTONE ROAD - MARYLAND STUDIOZ / E15 1TQ LONDON/



Martes
de 17:00 a 18:00



Jueves
de 18:00 a 19:00



PARA NIÑOS Y ADULTOS
A PARTIR DE JUNIO - 03.06.2014





- confianza
- disciplina
- estabilidad mental
- flexibilidad
- pérdida de peso
- autodefensa

- afiliación en tradicional karate federación (TKF)
- oportunidades de participar en seminarios y campeonatos en Inglaterra y Europa

www.karatecentre.co.uk

para más información
tel: 07561804479 - Toni
E-mail: shindojolondon@yahoo.co.uk

CRB CHECKED BLACK BELT INSTRUCTORS
MIEMBRO DE: GOJURYU KARATEDO SEIWAKAI



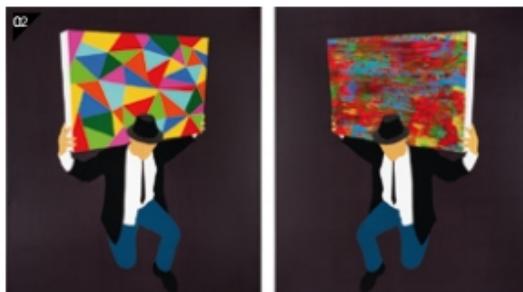




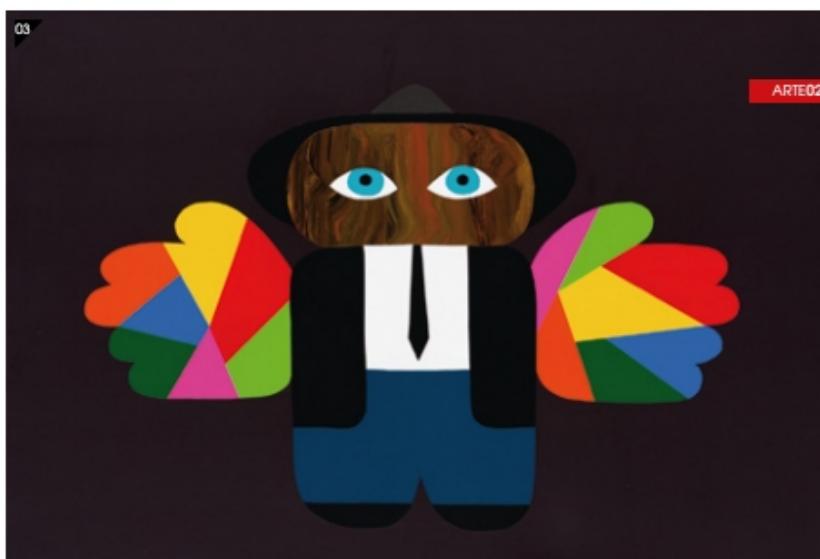


■ *Mama*, una de las obras que podrá verse en la Halcyon Gallery.

ADNEO Texto: CARMEN COCINA



1/ Falling (in red). Cortesía de Halcyon Gallery.
2/ Sisifo & Atlas. Cortesía de Halcyon Gallery.
3/ Fetish (Teruel). Cortesía de Halcyon Gallery.



ARTE024

PEDRO PARICIO

PINTOR CANARIO INTEGRANTE DEL TOP 100 DEL ARTE CONTEMPORÁNEO APUNTADO POR "THE GUARDIAN". EL COLOR Y LA YUXTAPOSICIÓN DE ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN SON EL HILO CONDUCTOR DE SU OBRA · "SHAMAN", EXPOSICIÓN COMISARIADA POR LA LONDINENSE HALCYON GALLERY, SUPONE EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE EL MISTICISMO, EL FOLCLORE, LA MITOLOGÍA Y EL ESOTERISMO · "LA MAGIA DE LA PINTURA ES LA MAGIA DEL ARTE"

Mondrian, Paul Klee, Kandinsky, Delaunay, Malevich... Largo es el listado de pintores que han centrado su obra en la sublimación del cromatismo, vertebrando así las vanguardias artísticas de los siglos 19 y 20. Para Pedro Paricio (Tenerife, 1982), sin embargo, términos como "impresionismo", "fauvismo" o "neoplasticismo" encierran más restricciones que lugares comunes. Enardecido amante del color y ferviente admirador de Matisse y Francis Bacon (con quien comparte su pasión por el vino), su reticencia a los "ismos" proviene de su carácter dogmático: "Comienzan como un trampolin y terminan siendo una jaula". "Diary of an artist" (2011) ya apuntaba el contraste entre motivos abstractos y figurativos (especialmente el hombre), dualidad que, dada su fijación por la magia y la religión, podría ser leída como una alegoría de la fisicidad orgánica del ser humano frente al misticismo de lo desconocido. "Shaman", su nueva exposición, reincide en la exploración del esoterismo y los rituales tribales en cuadros de contornos definidos, fondos limpios y pincelada nítida y uniforme, con ligeros ecos al surrealismo. **Abstracción versus figuración:** "La línea que las divide es tan difusa como el horizonte que separa el cielo del mar. Todo depende del día, de la luz, del oleaje, de las nubes y sobre todo de nuestra propia mirada" "Shaman": "El chamán era el miembro de la tribu que tenía el don de conectar el cuerpo y la mente, las ideas con el corazón. Eso es lo que, entre otras cosas, hace el arte. Nos reconecta con nosotros mismos, con nuestros mundos olvidados y con los que están por venir, reinventando la vida". **Secuencialidad:** "Llevo el cine en las venas y mis trípticos funcionan como celuloide antiguo. En Shaman presento obras de hasta cuatro paneles enmarcados en una sola pieza, retrotrayéndome así hasta el retablo románico, antepasado de la novela gráfica contemporánea". **Folclore:** "Los guanches, el flamenco y los usos españoles tienen un amplio reflejo en mi obra. La tradición es lo que sobrevive al pasado y la que nos define en el presente. Sin tradición somos barcos de papel a la deriva, árbol sin raíces. Necesitamos saber de dónde venimos para ver adónde vamos. Soy canario, pero también un poco de aquellos lugares donde he vivido, sentido y soñado. Además están los libros, mi gran vicio, que nos llevan a todos lados, en el espacio y en el tiempo, desde cualquier sitio". **Surrealismo:** "Me quedo con Oscar Domínguez, maestro indiscutible, impedido vividor y también chicharrero". **Proyectos:** "Poder pintar, por lo menos, hasta los 90 años".

"Shaman", de Pedro Paricio. Del 27 de junio al 27 de julio en Halcyon Gallery. 144 New Bond Street. Londres.
<pedroparicio.com>



[SCAN Index](#) [SCAN-LA Index](#) [SCAN Curators](#) [SCAN Art Projects](#)

'SHAMAN'-PEDRO PARICIO AT THE HALCYON GALLERY

June 9, 2014



The Shaman. 205x180cm. Acrylic on linen. 2013.
Courtesy Halcyon Gallery.

HALCYON GALLERY

PEDRO PARICIO

SHAMAN

PRESS KIT

27th June - 27th July, 2014.

Halcyon Gallery
144 New Bond Street
London, UK.

www.halcyongallery.com

Press contact or any further info:

Jessica Ninerola
jn@pedroparicio.com

www.pedroparicio.com

SHAMAN
27th June - 27th July, 2014.
Halcyon Gallery
144 New Bond Street
London, UK.
www.halcyongallery.com

SHAMAN · Wall Street International
10-06-2014

 ENGLISH  ESPAÑOL  FRANÇAIS  DEUTSCH  ITALIANO  PORTUGUÊS

CALENDAR AUTHORS [f](#) [v](#)



Wall Street International
ART



ARCHITECTURE & DESIGN ART CULTURE ECONOMY & POLITICS FASHION FOOD & WINE ENTERTAINMENT SCIENCE & TECHNOLOGY SPORT TRAVEL WELLNESS

Pedro Paricio. Shaman

21 Jun — 27 Jul 2014 at Halcyon Gallery in London, United Kingdom



Pedro Paricio, Icon (Glass), 2013, Acrylic on linen, 60 x 50 cm, Courtesy of Halcyon Gallery



On the street

 Like us on
Facebook

 Follow us on
Twitter

 Follow us on
Instagram



XTRart España. El portal de la cultura española en el exterior.

DESAFIOS XTRART



Buscar...

BUSCAR

CONVOCATORIAS

EN ESPAÑA

ALTERNATIVA

FORMACIÓN

OPINIÓN

DISTOPICUS

ARTES ESCÉNICAS

ARTES VISUALES

CINE

LITERATURA

ARTES VISUALES

Pedro Paricio presenta la muestra 'Chamán' en la Halcyon Gallery de Londres

COMPARTIR



18 JUNIO, 2014

NINGÚN COMENTARIO

La nueva serie del artista tinerfeño lleva el nombre de *Chamán* y se exhibirá en la Halcyon Gallery de Londres. Tras el éxito cosechado en sus anteriores exposiciones *Máster Pintores* y *Diario de un artista* en 2011 y 2012, que tuvieron lugar en el mismo espacio londinense, Pedro Paricio presenta una serie inédita de 25 pinturas donde explora la conexión sensorial y espiritual del ser humano refugiándose en la influencia de las prácticas chamánicas.



Imagen cortesía de Halcyon Gallery

¡APÚNTATE A NUESTRO BOLETÍN!



Recibirás periódicamente en tu mail una selección de las noticias más interesantes.

APÚNTATE

PUBLICIDAD



a 3 bandas

11 abril - 23 mayo

en galerías de arte de Madrid

Aficionadol

AFICIONADOL

interview with pedro paricio

EFFLORESCENCE OF
VISIONS & IDEAS

ABOUT

 Gisele-Marie Manzi:

Interview with Pedro Paricio



Originally posted on [Hunt for Design](#):

"...when I am happy I go to see art. When I am sad, I go to see art. Art gives meaning to my life". Pedro Paricio

RECENT POSTS

Perceptions of Eternal
Youth: 'The Age of
Adaline' Review
Master's hand Charlotte
Gainsbourg & Beck| Song of
the Day
The Power of Duality: The
Importance of Tools
and Mascara
Kawehi Covers Michael
Jackson's The Way You Make
Me Feel | Song of the Day
Darl Sight of Wonder in
Moving Images | A. F.
Vandevorst AW15/16



Walking New Bond Street (one of the most expensive and chic in London) I came across the Halcyon Gallery quite a few months ago. Like most of the shops along this street, it looks like a place where I will not find anything that my credit card could cope with. But the good thing is that you don't have to pay an entrance fee. You can expect very friendly and courteous people and the most important, amazing art.

SEARCH ARCHIVE



THE INDEPENDENT VOICE OF CONTEMPORARY ART | Thu 30 APR



HOME NEWS REVIEWS EXHIBITIONS ART EVENTS BLOGS TOP 10 SHOP ABOUT MEMBERS SIGN-IN JOIN

Exhibition



Pedro Paricio: Shaman

Halcyon Gallery (144 Bond St)



Tipped by international critics and curators as a rising star, Paricio is enjoying a serious reputation in the art world, following exhibitions held throughout Europe and the United States.

Having left behind his beloved Tenerife

to take up residency in London just over a year ago, Paricio has embarked on a new, painterly quest. Departing from his paradigm of weaving Art Historical narratives throughout his work, the Shaman series aims to identify, and reflect on, an entirely new set of spiritual symbols and icons which he has developed throughout the year.

Mixing the old with the new, Paricio continues to feature in his own composition, yet shifts from a focus of individuality and self, to exploring in depth the tangible and sensory connection of the human body to the spiritual world. Still highly influential in many cultures today, shamanistic practices involve elements of healing, divinity, prediction and even magic – the role of the community's Shaman is to engage his people in all aspects, human and divine, of their own culture.

SUBSCRIBE ARTLYST NEWSLETTER

FREE Latest Art Exhibition News

ENTER YOUR EMAIL HERE

JOIN

Profession

KNIGHT WEBB GALLERY BRIXTON

+44 (0) 20 7274 1293 | www.knightwebbgallery.com | info@knightwebbgallery.com



CONTEMPORARY DRAWING

24 APRIL - 16 MAY 2015 PRIVATE VIEW 23 APRIL 6 - 9 PM



tes de vehemente condición acentuada en la superposición; de dibujo gestual que, no obstante, se restringe escénicamente a una noción de *corpus* contenido en sí mismo y a desarrollarse (cuestión explícita en su predilección por los corpúsculos o zonas orgánicas delimitadas) su trabajo se nutre de diversas fuentes entre las que cabe el Art Brut abstracto en sus claves de liberación intuitiva y espontánea siempre ligada al ejercicio de la memoria.

Salvaje pero premeditada (de ahí el control superior explícito en el rótulo expositivo), su pintura acontece como la naturaleza se moviliza ajena a las convenciones de los sentidos, es decir, con evidencia y enigma a la vez. De grueso trazo que linda el acento materista, de contraste entre lo que es forma sólida y lo que es energía en suspensión, con un sugerido orden que tanto puede ser centrifugo o centrípeto, magnético, tectónico o microbiológico, su pintura refiere al ímpetu dinámico de la vida imposible de verificar en su fijación por cánones. Esta expresión de las dinámicas germinales, en el caso de sus colchones pintados adquiere las dimensiones paradigmáticas del tema: escenario de vida y muerte, de pasión sin freno, de sueños esperados y pesadillas inefables, cobijo del dolor y refugio de la vigilia, en ellos, Rebeca Plana expresa la idea de tránsito que les es implícita a través de un dibujo de manchas lineales que se corresponden al asentamiento corporal sometido al reposo, el éxtasis, el desasosiego o la desesperación, todos ellos antesalas terminales de la conciencia del sí mismo.

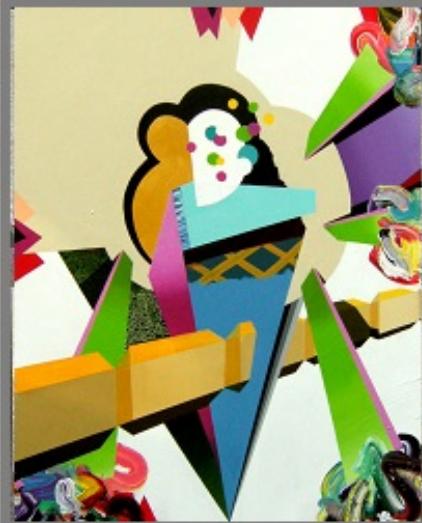
Pintura que lucha con la potencia energética que quiere expresar evitando el efectismo del exceso —tan común en el acto de ser de la pintura-pintura—, la suya es expresión de un alma que sólo tiene miedo al miedo y, con ello, de un corazón nunca ahíto de latidos.

Colectiva Tema esencial

Pintura

► **Diálogos de la naturaleza muerta.**
Colectiva. Galería Muro. Corredera 5.
Valencia. Hasta el 30 de junio.

POR CHRISTIAN PARRA-DUHALDE



Obra de Pedro Paricio

■ Campo de experimentación propicio, el tema de la naturaleza muerta o bodegón pasa de ser un ejercicio formativo básico a un objetivo en sí mismo en tanto representación del mundo inanimado como expresión de un misterio inasible. Así, si en la antigüedad más remota la figuración de lo cotidiano doméstico implicaba la reafirmación material de una vida que se antojaba siempre provisional, para la revolución de las vanguardias históricas supuso un terreno fértil para sondear en las esencias a descubrir.

Sorprendente muestra de iniciativa privada exenta de conexiones institucionales y ajena a tendencias modales, esta exposición reúne diversas experiencias de catorce artistas —de variados orígenes y circunstancias seleccionados del patrimonio galerístico— que cubren casi un siglo de producción relativa al tema. Desde 1925 a la actualidad, desde Jacinto Salvadó, Genaro Lahuerta y Bernard Buffet, hasta Vicente Castellano, Juan José Aquerreta, José Morea y Pedro Paricio, la naturaleza muerta transcurre desde la relectura de las tradiciones cromáticas en Riba Rovira a la intensidad objetual de Vicente Castellano, desde el simbolismo emocional de Denise Zayán hasta la narrativa existencialista de Buffet, desde las lecturas constructivistas amerindias de Alejandro Viladrich hasta el mestizaje pop vitalista de Paricio.

Didácticamente esclarecedora de múltiples derivas del arte contemporáneo, constituye, sobretodo, un acontecimiento para la mirada experta o neófita realizado con autenticidad.

Exposiciones

VALENCIA

ASSOCIACIÓ PROFESSIONAL D'IL·LUSTRADORS DE VALÈNCIA (APIV) ► Martínez Cubells, 6, 1.º 963913854. ► Los surcos del azar, de Paco Roca. Homenaje a los republicanos españoles de la división Leclerc. Hasta el 4 de julio.

CAFÉ MALVARROSA. ESPAI PARAL·LEL ► Historiador Diago, 20. 963205156. ► El Salón de Primavera: Victoria Irazno y Chiara Sgaramella. Hasta el 27 de junio.

CENTRE DEL CARMÉ ► Museu, 2-4. 961922651. ► Ver visiones. Reinterpretando el presente. Colectiva de Lava (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana). Hasta el 13 de julio. ► Sobre el papel. El álbum Alcubierre de la colección Abelló. Hasta el 31 de julio. ► De Rubens a Van Dyck. La pintura flamenca en la colección Gerstenmaier. Hasta el 31 de julio. ► Monjáles, una trayectoria artística: 1953-2014. Hasta el 7 de septiembre.

CENTRE CULTURAL BANCAIXA ► Plaza Tetuán, 23. 960645840. ► Sympathy for The Stones. Fotografías, cuadros, discos... Hasta el 28 de junio.

CENTRE CULTURAL LA NAU ► Universitat, 2. 963864377. ► The Fence: Go no go. Hasta el 22 de junio. ► Manuel Boix. La Nau, el viatge del temps. Hasta el 22 de junio. ► The Believers Project. Hasta el 22 de junio. ► Dones: Territoris artístics de resistència. Hasta el 17 de setembre. ► Un cuento de fantasmas para adultos. Pinturas de Chema López. Hasta el 7 de setembre.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA ► Pintor Domingo, 20. 963156700. ► Otros territorios. Literatura, música y fotografía. David Newmány, José Manuel Pedrajas. Hasta el 21 de junio.

ESPAI D'ART FOTOGRÀFIC ► Torn de l'Hospital, 19. 963155259. ► Rasgos. Fotografía y dibujo de Jordi Martínez. Hasta el 30 de junio.

ESPAI D'ART LA LLOTGETA ► Plaza del Mercado, 1. ► Fotoperiodistas valencianos de los 90. Fin de una época. Hasta el 25 de julio.

ESPAI VISOR ► Carrasquer, 2. 963922399. ► Mladen Stilimovic: May Day. Tadej Pogacar: Snow in april. Hasta el 5 de septiembre.

ESTUDIO DE ÓSCAR VÁZQUEZ CHAMBO ► Mossén Fenollar, 19. 963813345. ► Espai. Fotografías de Agustín Bethencourt Díaz. Hasta el 27 de junio. ► Publivideocreaciones. Alumnos de la Universidad Politécnica. Hasta el 28 de junio.

FNAC ► Plaza San Agustín. 963539000. ► Ricardo Cases. Fotografías. Hasta el 20 de junio.

FUNDACIÓ CHIRIVELLA SORIANO ► Valeriola, 13. 963381215. ► Monjáles. Una trayectoria artística: 1953-2014. De Anna Moreno. Hasta el 29 de junio. ► The Barnum Effect. De Anna Moreno. Hasta el 17 de setiembre.

GALERÍA ALBA CABRERA ► Félix Pizcueta, 20 bajo derecha. ► Hitchcock's Shadows. Las sombras de Hitchcock. Hasta el 15 de agosto.

GALERÍA CHARPA ► Tapinería, 11. 963922993. ► Casey Tang. Hasta el 28 de junio.

GALERÍA CUATRO ► La Nave, 25. 963510063. ► Photopropuestas. De M.-J. José Torre, Pepa L. Poquet, Iria Cabrera, Vicente Gil, Salva Álvaro Nebot, Cortarcabezas y Gerardo Almenar. Hasta el 23 de junio.

GALERÍA LUIS ADELANTADO ► Bonaire, 6. 963510179. ► Folkert de Jong & Delphine Courtillot. Hasta el 4 de julio.

GALERÍA MURO ► Corredera, 5. 967526299. ► Diálogos de la naturaleza muerta. Colectiva. Hasta el 30 de junio.

GALERÍA DEL PALAU ► Carrer Palau, 10. 963917248. ► Lola Mas Hernández. Hasta el 9 de julio.

GALERÍA PAZYCOMEDIAS ► Plaza Colgio del Patriarca, 5. 963918906. ► Chaekgudo, de Lim Soonsik. Hasta el 20 de julio.

GALEA PUNTO ► Barón de Cácer, 37. 963510724. ► Invitados a la realidad. De Equipo Realidad, Avelino Sala, Eugenio Merino y Óscar Seco. Hasta el 31 de julio. ► Frequency and pitch, the dripping tap, de Oliver Johnson. Hasta el 31 de julio.

GALERÍA ROSA SANTOS ► Carrer de la Bosslería, 21. 963926177. ► Panorama social. 1965-2007-2009-2014, de Mira Bernabéu. Hasta el 18 de julio.

GRAN VALENCIA HOTEL ► Valle de Ayora, 3. 963050800. ► Toni Vilanova. Hasta el 28 de julio.

Art & Culture

HALCYON GALLERY: PEDRO PARICIO

Published on 27 June 2014
words Jesc Bunyard



Since moving from Tenerife to London his work has made a departure from his well known works, exploring art history, to paintings which focus on spirituality, in particular Shamanism. His work also explores Guanches, the original population of Paricio's native Canary Islands and their religious practices. However, Paricio still continues his distinctive style of vibrant colours and placing himself within his works.

ART GOSSIPS

[Inicio](#) | [¿Quién escribe?](#) | [Contactar](#)

Lunes, 30 de junio de 2014

La exposición 'Shaman' de Pedro Paricio

Sé que he estado bastante desconectada del mundo estas últimas semanas pero, como algunos ya sabéis, me he mudado a Londres. Sólo estaré en esta ciudad unos cuantos meses pero el cambio ha supuesto muchas emociones entre la preparación del viaje, la mudanza, el comienzo de un nuevo trabajo y el papeleo. Pero ya asentada, quiero ponerme al día en cuanto al blog y continuar escribiendo con la misma perseverancia de antes.

Hoy quiero hablaros del artista canario **Pedro Paricio** (Tenerife, 1982), que ha inaugurado una nueva exposición en la **galería londinense Halcyon**, situado en el céntrico –y caro- distrito de Mayfair. Después del éxito de sus dos muestras anteriores en la capital británica (*Master Painters* y *Diary of an Artist*), el artista ha presentado en esta ocasión una serie de pinturas a la que ha llamado **Shaman**.

La inauguración de esta muestra se celebró el pasado jueves 26 de junio y no decepcionó. El artista llegó al evento con chaqueta negra, camisa blanca y un sombrero, su vestimenta habitual al más puro estilo de *Reservoir dogs* (1). Con tal uniforme el artista se movía como pez en el agua entre la multitud, a pesar de que el número de personas no le permitía estar mucho tiempo con cada invitado.



Brit Es

MAGAZINE

Home Diseño Arte Fotografía Cine Escenarios Lifestyle Words On Paper Agenda

 [Inicio](#) > [Arte](#) > [Galerías](#)

0

g+1

Halcyon Gallery Con El Arte Español

By: Olga Pastor · Jue, 03/07/2014 - 12:26 · 0 comentarios

 [Versión para impresión](#)  [Send by email](#)



El pasado jueves 26 de Junio la ya en Brit Es mencionada y elogiada Halcyon Gallery nos invitó al pase privado de la nueva exposición de Pedro Paricio.

Sobra mencionar que el artista canario dejó al público boquiabierto. Llenó de color la galería principal y también la sala del piso de arriba. Para quien no haya visitado Halcyon, destacar que es una de las galerías privadas más grandes de Londres, con carácter palaciego de techumbre alta y columnas.

ARTTTNOW

LONDON-BARCELONA ART CONNECTIONS & MORE



Eng Esp Cat

INFORMATION ABOUT US BLOG

“SHAMAN” BY PEDRO PARICIO AT HALCYON GALLERY IN LONDON

The painting by Pedro Paricio, a Canarian artist, cannot be understood without the colour, which is its great ally in creating forms, and expressing moods and emotions. But the colour also helps the artist to convey stories and memories that in some way belong to us all. In this exhibition, the artist rescues from the collective memory aspects of shamanism that in his land is related to the figure of a witch doctor, and that is still latently present.

artdaily.org 2:57 pm / 25 °C

The First Art Newspaper on the Net Established in 1996 Spain Thursday, April 30, 2015

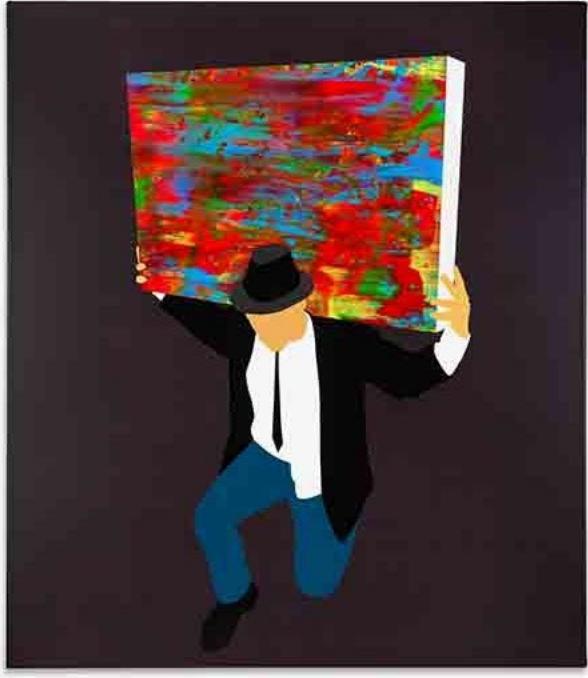
Home Last Week Artists Galleries Museums Photographers Games Subscribe Comments Search Contact 

AFRICAN, OCEANIC AND PRE-COLUMBIAN ART
Auction May 5
Preview May 2-4
San Francisco

'Pedro Paricio: Shaman' opens at Halcyon Gallery in London





Pedro Paricio, *Atlas & Sisifo (IIV)*, (Diptych) 2013. Acrylic on linen, 150 x 260 cm.

FARIBA SOLTANI

COLLECTION

OUR STORY

STOCKISTS

THE LOOKS

THE JOURNAL

INSPIRATION

PEDRO PARICIO AT HALCYON GALLERY

July 13, 2014 Fariba

Pedro Paricio's latest series, the Shaman, explores the connection of human body to the spiritual world. Shamanism is an ancient tradition and a way of life. Its practice involves elements of healing, magic and prediction. Pedro Paricio takes the viewer on a journey through his art, highlighting the humanity that versus mysticism.

27 Jun 2014 – 27 Jul 2014
www.halcyongallery.com/exhibitions

f     



THE METROPOLIST.

MUSIC

PEOPLE

NIGHTLIFE & DINING

ARTS & THEATRE

TV

FILM

STYLE & SHOPPING

TECH & PLAY



The Metropolist > Arts and Theatre > Arts & Theatre Reviews > REVIEW: What Pedro Paricio's Shaman & Tumblr have in common

REVIEW: What Pedro Paricio's Shaman & Tumblr have in common

THE METROPOLIST.
RATING



Perdo Paricio's [Shaman](#) exhibition at Halycon Gallery exists in a time tunnel. At first stumble, it's hard to place the 2D collection as either outdated or exactly to date. Did Paricio miss the collage revival a la [Tumblr](#) or is he riding its crest? With such huge success at such a young age (32 years), we have to assume the latter.

Born in the Canary Islands, Parcio has recently taken up residency in London and is hailed both locally and across the

WHAT'S NEW?

SHOP NOW >



LATEST

COMMENTS

MOST POPULAR



REVIEW: Fog of Sex



SINGLE OF THE WEEK: Carly Rae Jepsen – I Really Like You



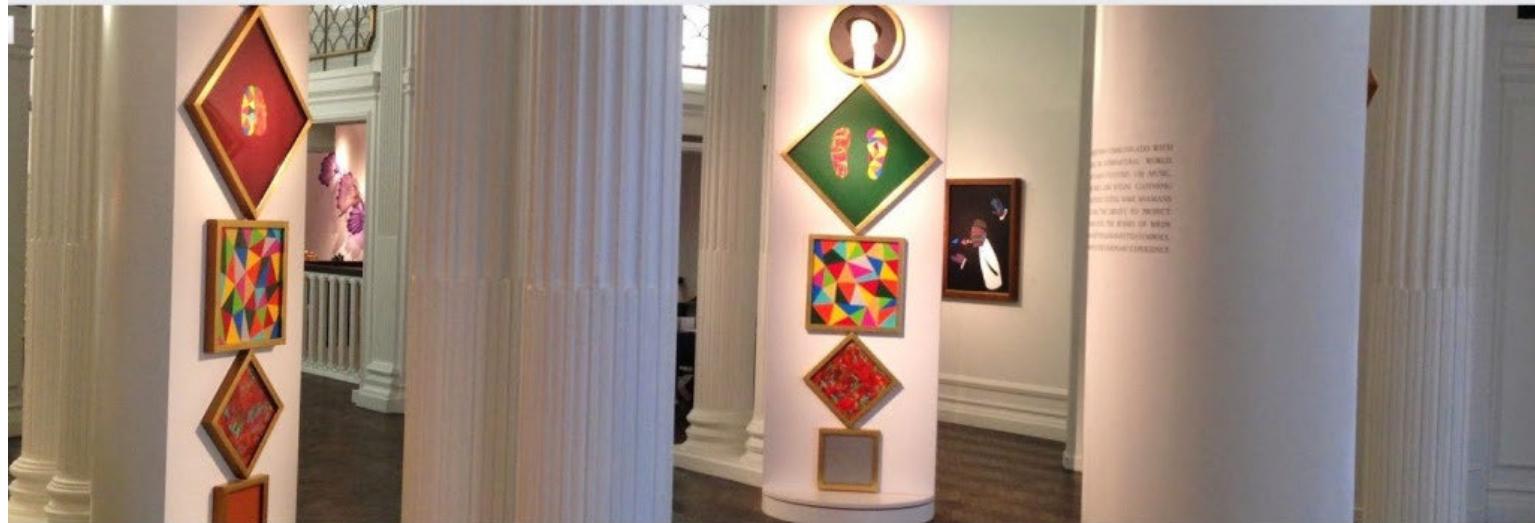
REVIEW: Joanna Gruesome: Peanut Butter



DINING GUIDE TO... Lisbon



Size Doesn't Matter: Our 11 best UK small festivals 2015



ART : PEDRO PARICIO ZEIGT SHAMAN KOLLEKTION IN DER HALCYON GALLERY

this entry was posted on august 3, 2014 by vanessag



An den Wochenenden ist es mir eigentlich zu voll in den Museen und Gallerien. Am letzten Sonntag ging die Ausstellung von Pedro Paricio in der Halcyon Gallery auf der Bond Street zu Ende und dafür machte ich eine Ausnahme. Seine farbenfrohen, grafischen Bilder haben mich in seinen Bann gezogen.



シャーロック・ホームズ博物館内部
ホームズの書斎の再現



ベーカー街にあるシャーロック・ホームズ博物館



ロンドンの画廊ホワイトキューブ、1999年に結成された、
コンセプチュアル・アート全盛のイギリスに風穴を開けようとした運動“スタッキズム”の標的になったことも



グラント・フォスター 以前はかなりグロテスクな作品を作っていたそうですが、
今ではスタイルを変えようとしています



ペドロ・バリシオ スペイン・ポップアートの
影響を垣間見える作品を作っている。



ベーカー・ストリート駅前の
シャーロック・ホームズ

Glitterati INCORPORATED

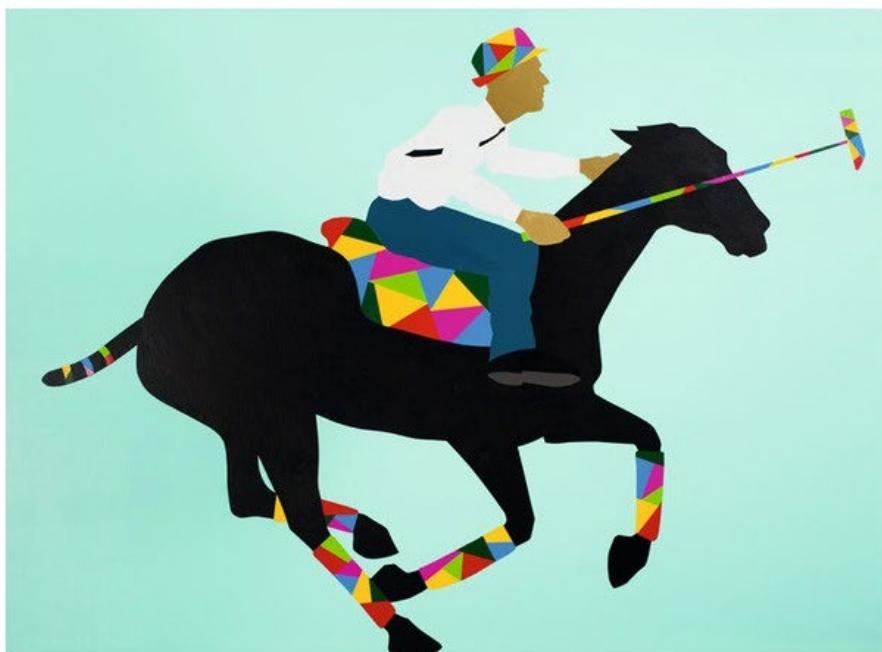
SEARCH 

[HOME](#) [BOOKS](#) [AUTHORS](#) [EVENTS](#) [PRESS](#) [VIDEO](#) [CONTACT](#) [ABOUT US](#) [THE CLICK](#)

[Home](#) » [The Chic](#) » [Pedro Paricio: Shaman](#)

Pedro Paricio: Shaman

2014 Oct by Glitterati Incorporated



The Golden Player. Serie Diary of an artist, 2012. Acrylic on linen, 130x97 cm
Courtesy Halcyon Gallery, London

Recent Posts

Katharine Merlin: The Private Lives of the Sun Signs

Tuesday Apr 28 2015

Christian Peltenburg-Brechneff: Homage: Encounters with the East

Tuesday Apr 21 2015

John Ahearn: Cast From Life

Tuesday Apr 14 2015

Jean Govoni Salvatore & Luciano Parolari: Tales of Risotto

Tuesday Apr 07 2015

Ralph Pucci: The Art of the Mannequin

Tuesday Mar 31 2015

Nina Leen: Lenslady

Tuesday Mar 24 2015

Malissa "Mali" Hunter: Welcome to MaliWorld

Tuesday Mar 17 2015

Andrew Geller: Deconstructed

Tuesday Mar 10 2015

Londres se rinde ante un pintor orotavense

Una galería inglesa convierte a Pedro Paricio en uno de los artistas españoles más cotizados al vender sus obras hasta en 150.000 euros

Laura DOCAMPO

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La prestigiosa galería Halcyon, con tres sedes en Londres y otra en Shangai y que tiene en su catálogo obras de maestros como Picasso y Matisse, comenzó a representarlo en 2011. Ese año organizó su primera exposición individual del orotavense Pedro Paricio en la capital inglesa. Titulada *Maestros de la pintura*, incluyó 18 obras en las que reinterpretó a artistas que siempre lo han inspirado como Velázquez, Caravaggio o el propio Picasso. Lo hizo con su particular estilo pop y su llamativa paleta de colores cautivando a los asistentes, que el mismo día de la apertura compraron todos sus cuadros.

En la segunda exposición, *Diario de un artista 2007-2012*, la galería dedica todas sus salas al tinerfeño y redita su éxito. Las 50 piezas son vendidas por precios que van desde los 30.000 hasta los 150.000 euros, lo que lo convierte en uno de los tres artistas españoles contemporáneos más cotizados y en el pintor de moda de una de las capitales del planeta. La crítica se rinde ante su talento y es incluido en el libro de Francesca Gavín *100 New Artists* (Nuevos Artistas). Juan Manuel Bonet, exdirector del Museo Reina Sofía de Madrid, lo calificó como "lo más fresco y lo mejor visto últimamente en el ámbito del arte español emergente".

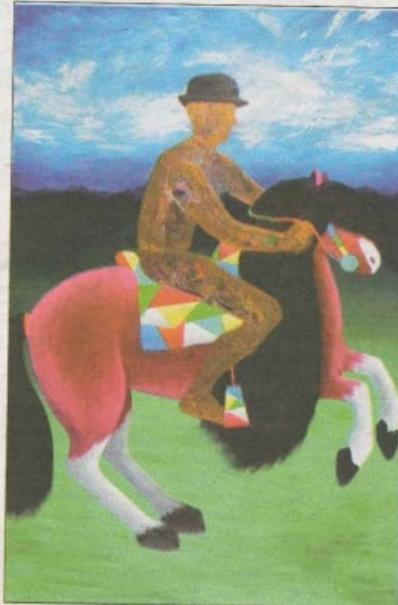
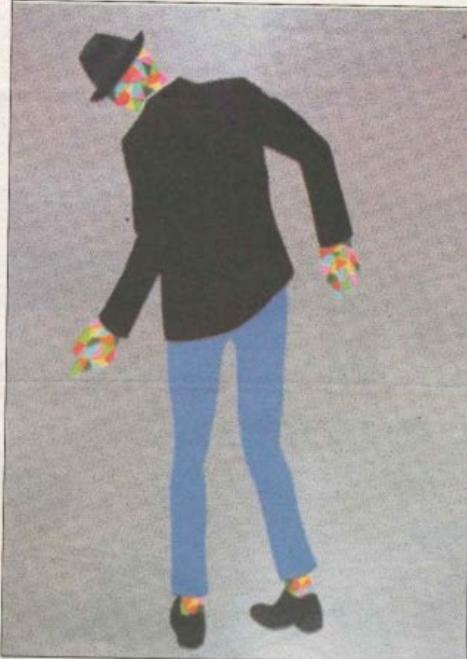
Pedro Paricio nació en 1982. Empezó la carrera de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, pasó por Salamanca y la terminó en Barcelona, en 2006. Proveniente de una familia humilde, para poder alcanzar su sueño de dedicarse a la pintura trabajó de repartidor de pizzas, cargando camiones, como payaso en fiestas infantiles, fotógrafo, comisario de exposiciones y crítico de arte.

Sus primeras exposiciones en la Isla fueron en 2008, en la Casa de la Cultura de La Orotava y en la Casa del Vino de El Sauzal. Luego de colgar su obra en galerías y salas de Salamanca y Barcelona, en 2012 llegó su primera gran muestra individual en el Casino de Sevilla, que captó la atención de los principales medios nacionales.

Tres años antes, en 2009, Paricio trabajaba como crítico de arte en una revista en Barcelona. No le iba mal pero no le quedaba tiempo para pintar y sintió que era momento de elegir y no lo dudó. Lo dejó todo y se marchó a Londres. Como gran consumidor de cultura, la ciudad inglesa le ofrecía la oportunidad de estar al día con las últimas tendencias en todas las disciplinas del arte y esperaba encontrar allí una manera de vivir de su vocación.

Pasó dos años durmiendo en el suelo de su estudio y perfilando una visión personal, que cruza los límites entre lo abstracto y lo figurativo, el objeto y la narrativa para transformar sus lienzos en efímeras obras de teatro, como él las describe, llenas de colores vivos. Son recurrentes en su obra los autorretratos arlequinescos que evocan su propia estética vestidos de vaqueros azules, chaqueta negra, corbata fina negra y su inseparable sombrero negro.

En 2011, cuando Halcyon lo dio a conocer, los críticos ingleses comenzaron a hablar de él como el Damien Hirst español. Desde entonces, vive cómodamente y reparte su tiempo entre su estudio londinense y el de La Orotava. Del día 31 de este mes hasta el 8 de marzo, compartirá sede con su admirado Óscar Domínguez. El TEA colgará *Elogio de la pintura*, una muestra que reunirá 104 obras suyas de diferentes períodos creativos, casi todas propiedad de coleccionistas privados de medio mundo.



Pasión por el color. Arriba, una de sus coloristas obras titulada *Titere*. Al lado, retrato de Pedro Paricio. Debajo, *Cayendo* (en rojo), *Autoretrato después de Velázquez y Pintando*. / ALFIE HUNTER



Pedro Paricio descubre el TEA con un centenar de sus pinturas

Una de las piezas que presentará el artista canario en la sala del TEA de Santa Cruz. Abajo, retrato del artista realizado por Alfie Hunter/ CORTESÍA DE HALCON GALLERY

●●● El artista tinerfeño afincado en Londres presentará en la sala capitalina, por primera vez en su tierra, una amplia colección de su obra bajo el título genérico de "Elogio de la pintura".

Raúl Gorroño, S/C de Tenerife

La obra del joven artista tinerfeño Pedro Paricio (Tenerife, 1982) es más conocida en la Península y el extranjero que en su propia tierra natal. Esta realidad va a cambiar a partir del próximo 31 de octubre, porque un centenar de sus pinturas colgarán, por primera vez, bajo el título "Elogio de la pintura", en una de las salas del Tenerife Espacio de las Artes de Santa Cruz de Tenerife, donde permanecerán hasta el 8 de marzo de 2015.

"La pintura posiblemente sea la disciplina más humana y compleja. Para trabajar no necesitas más que una superficie (lienzo, madera, piedra), un pincel (dedos, plantas, bambú) y pintura (pigmento, café, flores). Muchas otras disciplinas se apoyan en la energía eléctrica o en cosas fabricadas. El pintor, sin embargo, no depende más que de sí mismo", indicó el artista hace años sobre su visión del arte que practica con éxito.

La muestra, que estará comisariada por el conservador del TEA, Isidro Hernández, reunirá una variada selección de los trabajos realizados por el pintor canario durante su producción, obras que han sido ejecutadas con colores acrílicos sobre seda o lienzo, además de algunas piezas nuevas

que han sido pintadas en sus casas-estudios de Londres y Tenerife, donde se encuentra actualmente.

Los Ángeles, Londres, donde realizó su primera individual con la prestigiosa Halcyon Gallery, con la que trabaja habitualmente, Barcelona, Sevilla, Nueva York o Shangai, son algunas de las ciudades en las que ha mostrado su pintura, algunas de cuyas piezas forman parte de diferentes colecciones.

La pintura que practica este peculiar artista se ubica en la infinita frontera existente entre el mundo de la figuración y la abstracción, estilo en el que su figura siempre está presente, aunque el propio autor describe su obra como "una abstracción sintética y orgánica a la vez que representa todo y al mismo tiempo nada en concreto. Mi pintura es un interrogante, no una respuesta".

Isidro Hernández asegura en el catálogo editado con motivo de su exposición en Santa Cruz que la obra de Paricio, "se ha convertido en una forma de vida, y su vida, en una hermosa y sorprendente pintura (...). El personaje que una y otra vez protagoniza sus lienzos es el alter ego del propio pintor".

Concisión y desnudez son algunos de los elementos que definen

el lenguaje plástico de este creador de ilusiones pictóricas, que ha poblado su universo estético con una serie de elementos iconográficos entre los que también están presentes referencias directas a su tierra natal, como hizo en la serie "Shaman", que mostró recientemente en Halcyon Gallery de Londres.

En algunas de aquellas pinturas, según se señala en los textos editados con motivo de aquella exhibición, exploró las prácticas religiosas de los guanches "los habitantes originales de las Islas Canarias, de donde proviene Paricio, que realizaban rituales parecidos a las prácticas chamánicas del Norte y Sur de América, Australia y España".

Tradición y vanguardia, pasado y presente se dan la mano en la propuesta estética de este autor, quien aclara que pintar hoy en día "supone atrevimiento y experimentación, pero también reconocimiento de una herencia milenaria". Imaginación y un probado talento creativo son los aliados de Pedro Paricio, cuyo arte se podrá conocer, por fin, en su tierra.



Este creador isleño considera que su pintura "es un interrogante, no una respuesta"

SANTA CRUZ

La capital ya "respira" toda la magia del FIC'14

El Día, Santa Cruz de Tenerife

Santa Cruz de Tenerife se tiñe de humor, magia y poesía con motivo del VIII Festival Internacional de Clownbaret que se inicia mañana y que se extenderá hasta el 2 de noviembre. La participación de Pepe Viyuela y la clown sueca Gardi Hutter, señalada por la crítica especializada como una de las mejores payasas del mundo, serán los ejes principales de una cita que se está posicionando como una de las más interesantes del panorama nacional.

Tras ir afianzando sus cimientos con las actuaciones de la relevancia de Jango Edwards, Le Foods Militia, Laura Herts, Peter Echo, Carlo Colombaioni, Pepa Plana o Johnny Melville, el Festival Internacional Clownbaret (FIC'14) ha diseñado un selecto programa con el objetivo de conservar el prestigio acumulado. En este sentido, los espectadores podrán disfrutar hasta el próximo domingo con las actuaciones de Gardi Hutter, Pepe Viyuela, Peter Punk, Miquelet, Abubukaka, Clownbaret, Aarón Gómez, el Cuarteto Maravilla y Yiyolop Stratto.

Pepe Viyuela y la sueca Gardi Hutter serán las atracciones de una cita que se inaugura mañana

La apuesta teatral más sólida del FIC'14 llegará de la mano de la veterana Gardi Hutter y el clown de Pepe Viyuela. La primera acumula más de 13 premios internacionales y alrededor de tres mil actuaciones en 28 países. El espectáculo que trae a Tenerife, su actuación está programada para el 1 de noviembre, tiene como título "Juana de Arpo" y también se podrá ver el 31 de octubre en el municipio palmero del El Paso, dentro de la agenda "Payasos en Ruta del FIC'14".

Hutter, Viyuela, Brian Rodriguez, director de la compañía Clownbaret, y Sigrid Ojel, presidenta de la Asociación Narices, participarán en una mesa redonda abierta que se celebrará el 30 de octubre, a las 19:00 horas, en el teatro Guimerá, y en la que se debatirá en torno a la figura de "El clown contemporáneo".



PEDRO PARICIO el pintor pródigo

ALFIE HUNTER



El propio Paricio y su vínculo con la pintura protagonizan muchas de sus obras que se convierten en una extensión de su vida.

• Por Carmen Della Aranda

as salas más amplias de Tenerife Espacio de las Artes (TEA) se consagran a la pintura de uno de los valores al alza del arte español, el canario Pedro Paricio (Tenerife, 1982), quien protagoniza su primera exposición en Canarias tras haber cosechado el elogio de críticos y coleccionistas londinenses.

Paricio llega al Archipiélago avalado por el reconocimiento obtenido tras sus tres últimas exposiciones organizadas por la galería Halcyon Gallery, *Master Painters* (2011), *Diary of an Artist* (2012) y *Shaman* (2014).

Sus piezas, en muy poco tiempo, se han instalado en importantes colecciones internacionales. De hecho, no ha sido fácil conseguir acopiar las más de cien obras que se exhibirán desde el viernes y hasta el 8 de marzo en Tenerife.

«No es una exposición retrospectiva, porque no hay obra nueva. El 99% es obra antigua. Hay trabajos que no están porque pertenecen a colecciones privadas y

Pedro Paricio mostrará en Canarias el color y la contundencia de una propuesta pictórica con la que se ha colocado entre los artistas españoles más cotizados de su generación.

son difíciles de conseguir. Además, es muy atrevido hablar de retrospectiva cuando solo tengo 32 años. Hay cuadros de 2008, 2009 y 2010», comenta el propio artista en conversación telefónica.

Lo cierto es que las obras que se expondrán en Tenerife proceden de colecciones de lugares tan distantes como Estocolmo, Estados Unidos o Singapur. «La verdad es que el 95% de mi obra ya no es mía», reconoce el exitoso pintor cuyos representantes en Londres han llegado a vender alguno de sus

cuadros por 150.000 euros.

Paricio vive con un pie en su estudio de La Orotava y otro en el de Londres.

Su obsesión es la pintura. Por eso,

de momento, no le preocupa si su éxito es flor de un día o si está en vías de consolidarse. «Lo que me preocupa es pintar cada día», confiesa el primer artista español vivo que forma parte de la colección del Norton Museum of Art de Florida.

De hecho, evita pensar en la cotización de su trabajo o en el éxito comercial de su plástica. «Prefiero entrar en competición

Siempre habrá alguien que venda más que yo, pero prefiero entrar en competición contra mí mismo, con lo que pinté ayer y con la tradición.

contra mí mismo, con lo que pinté ayer o con la tradición del arte», reconoce el creador.

Pero, de momento, el artista vive con mucha ilusión su primera exposición en campo propio. Tanta que está dispuesto a atender al público que acuda al museo tenerifeño todo cuanto pueda, sobre todo, en lo que respecta a las visitas guiadas con grupos y colegios. «No voy a desentenderme», comenta sobre esta exhibición que ha despertado muchas expectativas y que, a un mes de su inauguración, ya había completado las plazas para las actividades didácticas.

Por su lado, el comisario de la exposición y conservador jefe de TEA, Isidro Hernández, sostiene que, para Pedro Paricio, «la pintura se ha convertido en una forma de vida, y su vida, en una hermosa y sorprendente pintura».

Y precisamente este es el hilo conductor de una muestra que abunda en la metapintura a través de piezas que hablan de la búsqueda de la inspiración, de los dilemas y materiales a los que se enfrenta el pintor y a los gajes de su oficio. La selección obedece a lo que plantea

su título *Elogio de la pintura*. A partir de ahí, hemos elaborado una selección de piezas que tratan de forma directa el compromiso del pintor con su propio oficio», asegura Hernández, que pone como ejemplo la pieza *Sisifo & Atlas*, de la serie *Shaman*, donde Paricio se autorretrata dos veces en un diptico, en el que aparece de rodillas sujetando unos grandes lienzos con colores vivos, «como si fuera un costalero que carga con lo beneficioso de su pintura y el peso de la tradición».

También en otra obra aborda esta misma cuestión. Se trata de una reinterpretación de la obra de Courbet *Buenos días, señor Courbet*, donde aparece un peregrino cargando con su mochila. En la versión de Paricio, el macuto aparece repleto de maderas para hacer los marcos de sus cuadros.

En definitiva, sus piezas son un elogio al oficio que demuestran tener un vasto «conocimiento de la tradición a la que pertenece», resalta Hernández.

De hecho, algunas de estas reinterpretaciones de los iconos de la historia del arte los abordó en su serie *Master Painters*, como su particular visión del retrato ecuestre de Felipe IV de Velázquez; una obra que ha llegado a Tenerife vía Singapur.

En opinión del comisario, el éxito de Paricio se fundamenta en varias cuestiones; su singular y atractivo tratamiento del color y lo sorpresivo de su iconografía. «Inventa imágenes y coloca ante nuestros ojos escenas que, iconográficamente, son extrañas y atractivas. En este sentido, comparte maneras con Óscar Domínguez», resalta el experto que sostiene que, más allá de que su obra sea técnicamente lograda, sus cuadros interesan en la medida que crean «imágenes de la nada, inquietantes, mágicas y llenas de belleza».

Para Hernández, esta es una exposición muy especial porque han contado con la complicidad de este artista tinerfeño que, en realidad, es muy poco conocido en la Isla. «Hasta ahora, aunque viene bastante a Tenerife, ha permanecido en una posición muy discreta. Aquí nadie lo conoce», asegura.

Sin embargo, Paricio se ha volcado en esta exhibición. Según Hernández, al artista le hace feliz que el primer museo español que exhibe su obra sea uno de su propia tierra.

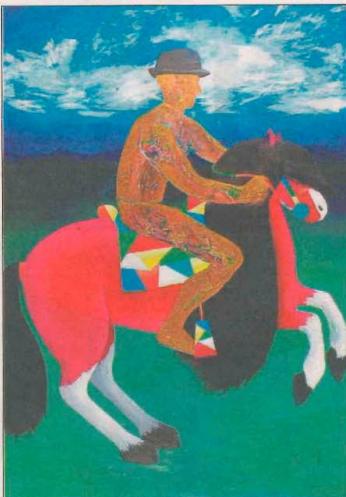
Los descubridores

Aunque en Canarias Paricio es aún un gran desconocido, algunos llevan mucho tiempo observando sus pasos. Es el caso de Juan Manuel Bonet, el crítico y ex director del IVAM y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, quien manifestó que la pintura de Paricio se encuentra «entre lo mejor y más fresco del arte español actual y emergente».

Tampoco pasó desapercibido para la crítica Francesca Gavin, que en 2011 situó a Paricio entre los cien nuevos artistas más interesantes del mundo.

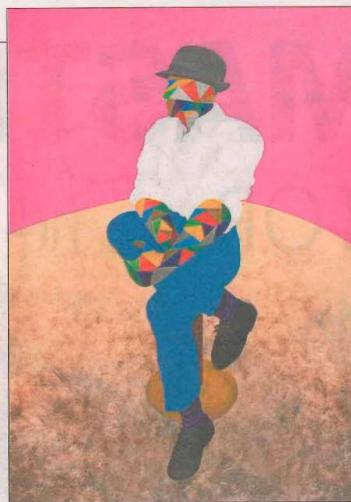
«Paricio es un pintor fresco, que plantea un horizonte de expectativas amplio y de mucho interés y que trabaja en una disciplina, la pintura, que se ha dado por muerta en muchas ocasiones, sobre todo con el auge del arte conceptual», subraya el conservador jefe de TEA.

Por eso, sus cuadros en gran formato y sus pinturas sobre papel se exhibirán en las salas nobles del TEA, como corresponde a una gran exposición.



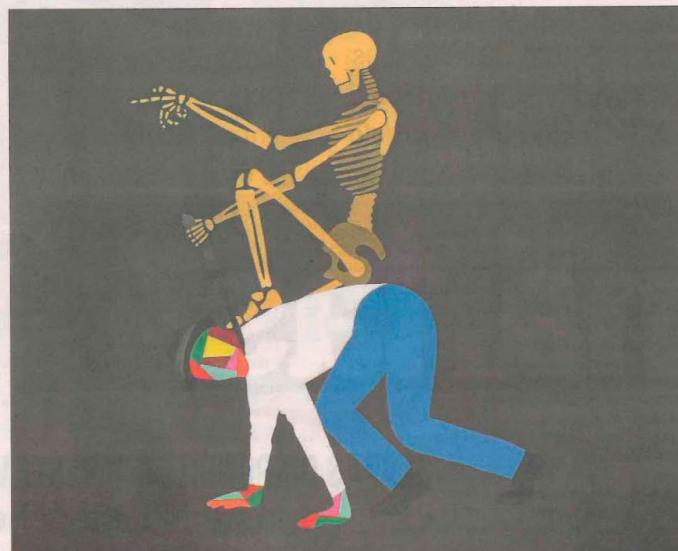
ICONOS

A la izquierda, *Self-portrait after Velázquez (2011)*, la reinterpretación de Pedro Paricio del retrato ecuestre de Felipe IV. A la derecha, *Self-portrait after Francis Bacon, 2011 (Autorretrato en homenaje a Francis Bacon)*. Abajo, *The Incredulous, 2011 (El incrédulo)* y *Dealing with death, 2012 (Pactando con la muerte)*. Las imágenes son cortesía de Halcyon Gallery.



PERFIL

Pedro Paricio estudió Bellas Artes en La Laguna, Salamanca y Barcelona. En esta última ciudad residió entre 2004 y 2013. Fue entonces, tras dos años trabajando con la prestigiosa galería londinense Halcyon, cuando i abrió su taller en la capital británica. Ahora vive con un pie en Londres y otro en su casa-taller de Tenerife. Entre sus exposiciones más destacadas están las celebradas en Seyhoun Gallery (2009) de Los Ángeles; *El teatro de la pintura*, en Sevilla, comisariada por Juan Manuel Bonet o *Master Painters* (2011) y *Diary of an Artist* (2012), ambas en Halcyon Gallery. Desde que dejó Barcelona, ha depositado toda su fe en la pintura. «Quiero dejar algo que tenga sentido histórico. Que dentro de 300 años aparezca un libro donde esté mi nombre», decía en 2011 el artista tinerfeño, hijo de profesores y nacido en una familia ajen a la arte.



TELENOTICIAS 1: ELOGIO DE LA PINTURA · RtvC
31-10-2014

31/10/2014 - Telenoticias 1

Watch later Share

PINTURA
PEDRO PARICIO LLEGA AL TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES
CON SU "ELOGIO DE LA PINTURA"

More videos Play (k)

41:19 / 46:31

YouTube

<https://youtu.be/vy4vsWf6Z9M>

El tinerfeño Pedro Paricio estrena 'Elogio de la pintura' en TEA

La muestra estará abierta al público hasta el 8 de marzo. Ocho grandes salas acogen la obra más representativa del prestigioso autor

La Opinión
SANTA CRUZ DE TENERIFE

TEA Tenerife Espacio de las Artes acoge, hasta el 8 de marzo de 2015, una exposición del pintor tinerfeño Pedro Paricio bajo el título *Elogio de la pintura*. La muestra plantea un recorrido atrevido y poético a través de las ocho grandes salas en las que se subdivide y en el que el artista expresa su punto de vista sobre el propio arte de pintar.

El consejero de Cultura del Cabildo insular, Cristóbal de la Rosa, ha destacado de la muestra su "atractivo visual y capacidad para conectar con el público".

La exposición reúne un conjunto representativo de la obra de este joven artista tinerfeño afincado en Londres, que afirmó ayer que es capaz de expresarse con sus cuadros mejor que con sus palabras.

Asimismo, Pedro Paricio indicó que "la luz y el color que tienen mis obras son el resultado de la manera optimista que tengo de ver la vida gracias a mi procedencia canaria". La muestra está comisariada por el conservador de la Colección

de TEA, Isidro Hernández, y reúne un centenar de obras del artista correspondientes a diferentes períodos creativos, así como varios trabajos recientes. Destaca también la colaboración de la empresa Japán Tobacco International, JTI.

La obra de Pedro Paricio (1982)

es un homenaje a la historia de la pintura, de la que se nutre para encontrar su espacio expresivo y construir su propia autobiografía. Así, el personaje que una y otra vez protagoniza sus lienzos es el alter ego del propio pintor, que coloca el ser de carne y hueso en las entrañas de la tela. A través de una mirada renovada y una ingeniosa iconografía, ha ido construyendo su propio lenguaje pictórico, caracterizado por su concisión y su desnudez, así como por una selección de elementos iconográficos y por un trabajo escrupuloso en el dibujo de las formas y el cromatismo.

La relación entre las piezas obedece más a una empatía poética entre los temas y las composiciones del artista que a una secuencia temporal. Así, por ejemplo, de entre las obras seleccionadas para la



Parte de la nueva exposición que se puede admirar en TEA Tenerife Espacio de las Artes. | LA OPINIÓN



El artista tinerfeño con el consejero Cristóbal de la Rosa. | LA OPINIÓN

Self portrait after Velázquez (Golden Rider, 2011) donde el propio artista, con su habitual sombrero negro, cabalgaba sobre la grupa de un caballo, emulando al retrato de Felipe IV de Velázquez en 1634.

El paisaje del fondo, tan importante en el cuadro del siglo XVII, se mantiene, aunque con un tratamiento esquemático de bloques de color. La figura del pintor reproduce aquella posición de perfil del monarca. No obstante, la media armadura de acero pavonado de aquél, con todos sus adornos, la banda y las botas desaparecen en el cuadro actual y se convierten en una textura dorada.

Otra de las obras presentes en *Elogio de la pintura* es *Shaman* (2014), su más reciente trabajo, así como su serie *Mystery - The first Mystery* (2013), *The second Mystery* (2013) y *The Third Mystery* (2013). Se trata de su autorretrato de espaldas, de perfil y de frente se combina con formas simbólicas -la llama, el talismán y el mandala- de cuyo influjo o poder se nutre el pintor.

exposición destacan aquéllas que son, en sí mismas, auténticas alegorías del acto de pintar.

Muchas de las acciones que realiza el sujeto representado en los cuadros de Pedro Paricio tienen que ver con el oficio de la pintura misma. Experimenta siempre con las posibilidades últimas de su ofi-

cio, en un continuo movimiento de sístole y diástole entre tradición y vanguardia, pasado y presente.

Obras destacadas

Una de las piezas más emblemáticas de *Elogio de la pintura* y que ha sido escogida como imagen de difusión de la exposición es



JOSÉ LUIS GONZALEZ

La capital vibra al ritmo del festival Tenerife 40 Pop

La noche de Halloween disfrutó ayer de un aperitivo de lujo gracias al festival Tenerife 40 Pop. En total, fueron cuatro horas de música en las que desfilaron por el escenario de la plaza de España los artistas más exitosos de la fórmula musical. La artista Inma, número uno en las listas de éxito de países de todo el mundo, fue el plato fuerte de una velada que también contó con la participación de Dvicio, Sweet California, Lucy Paradise y Amelie, entre otros. Los artistas canarios también tuvieron su oportunidad. Además del deejay Ray Castellano, habitual en los eventos musicales del Archipiélago, también se subieron al escenario del evento Neo Pinto, Santos y Ledes, Swing Star y Ricky Furiati. Este año se cumplen las primeras dos décadas desde la primera Fiesta + Dance, precursora de este festival. La Opinión

"Cuando se pelea por el control de una espada, siempre gana quien sostiene la empuñadura" Neal Stephenson



Diario de Avisos ^{com}

Santa Cruz de Tenerife,
sábado, 1 de noviembre de 2014DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS
FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA EN 1890Siglo III. Número 43429
1,20 €

La Fiscalía investiga pagos de obras en el túnel de Tres de Mayo y la TF-1

El Cabildo pide que se aclaren posibles **dobles financiaciones**, gastos no justificados y **presupuestos inflados**

Bermúdez insiste en que San Andrés corre un riesgo "gravísimo"

SANTA CRUZ El alcalde de la capital tinerfeña, José Manuel Bermúdez, aseveró en la sesión plenaria de ayer que lo prioritario para el Consistorio es la seguridad de los vecinos de San Andrés, que corren un riesgo "gravísimo" de sufrir avenidas como la del 19 de octubre, y defendió que no se derribe el llamado mamotretazo hasta que no exista una sentencia firme de la Justicia al respecto. **Página 4**

Tenerife, única isla en la que en 2015 bajará la inversión autonómica

POLÍTICA. Tenerife será en 2015 la única isla donde se reduzca la inversión del Gobierno regional con 82,7 millones de euros, 1,9 menos que este año, una caída del 2,3%. El resto del Archipiélago recibirá más inversión respecto a las cuentas de 2014, con incrementos del 54,7% en El Hierro, 16,6% en Fuerteventura, 16% en Lanzarote, 11% en Gran Canaria y 1,7% en La Gomera. **Página 18**

TENERIFE. Los servicios jurídicos del Cabildo remitieron hace unas semanas al Ministerio Fiscal una serie de expedientes relacionados con el área de Carreteras, tras detectar el actual consejero responsable del departamento, José Luis Delgado, una serie de posibles irregularidades. En concreto, la información trasladada a la Fiscalía para que investigue el asunto está relacionada con obras en el túnel de la avenida de Tres de Mayo de Santa Cruz y en la autopista del Sur (TF-1), entre la capital tinerfeña y Güímar. **Página 3**

SOCIEDAD

Santa Cruz es la segunda capital de provincia con los costes más bajos en un entierro. **Página 23**



La **oferta editorial** que hoy brinda DIARIO DE AVISOS a sus lectores incluye el cuadernillo cultural **'El perseguidor'** y el suplemento de mujer, moda y tendencias **'DA2'**



Pedro Paricio, un 'Elogio de la pintura' desde Londres hasta TEA

CULTURA. El pintor tinerfeño afincado actualmente en Londres Pedro Paricio expone desde ayer en TEA Tenerife Espacio de las Artes un centenar de sus obras, correspondientes a diferentes períodos creativos y varios trabajos recientes, bajo el título *Elogio de la pintura*. La muestra, podrá visitarse hasta el 8 de marzo. / FRAN PALLERO **Página 35**



Detenidos tres pescadores por el alijo de hachís en la costa lagunera

SUCESOS. Los agentes que participaron en la incautación de cerca de una tonelada de hachís en la costa de Valle de Guerra, en La Laguna, arrestaron a tres pescadores de la zona de La Barranquera cuando desembarcaban la droga. **Página 25**

DEPORTES

Ibrahim y Córdoba se disputan hoy el Campeonato de España de peso crucero de boxeo **Página 52**

Paricio trae a TEA su pintura fresca e ingeniosa

El artista tinerfeño afincado en **Londres** expone un centenar de obras, objeto de interés de **colecciónistas**

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

El pintor tinerfeño afincado actualmente en Londres Pedro Paricio expone desde ayer en TEA Tenerife Espacio de las Artes un centenar de sus obras, correspondientes a diferentes períodos creativos y varios trabajos recientes, bajo el título *Elogio de la pintura*. La muestra, comisariada por Isidro Hernández Gutiérrez, podrá visitarse hasta el próximo 8 de marzo.

Tras el reconocimiento que han recibido sus últimas exposiciones en la londinense Halcyon Gallery-Master Painters (2011), *Diary of an Artist* (2012) y *Shaman* (2014), el artista expone por primera vez una muestra amplia de su trabajo en la Isla.

A través de una mirada renovada y una ingeniosa iconografía, Pedro Paricio ha ido construyendo su propio



Pedro Paricio, ayer, en TEA, junto a una de sus obras. / FRAN PALLEJO

lenguaje creativo. Su pintura ha merecido el elogio de coleccionistas y críticos, caso de Juan Manuel Bonet, exdirector de IVAM y MNCARS, y actualmente director del Instituto Cervantes de París, que ha manifestado que la pintura de Paricio se encuentra entre "lo mejor y más fresco del arte español actual y

emergente". En 2011 fue incluido en el libro *100 New Artists* y desde 2013 cuenta con su propio taller en Londres. Su trabajo es, hoy por hoy, una de las aportaciones más sólidas de la pintura española a la escena internacional. "Mi pintura es un interrogante, no una respuesta", dice el propio creador.

AGENDA NOVIEMBRE 2014

EXPOSICIÓN

ATRIUM14

Selección de obras 6º Certamen de Artes Plásticas
Del 6 noviembre al 30 de diciembre
Mesa redonda con los artistas y el jurado
7 de noviembre a las 19.00 horas

ABIERTO PLAZO PARA LA PRESENTACIÓN

Concurso de Relatos cortos Ángel Guerra

Concurso Cuentos solidarios. 4º edición

Concurso Marcadores de libros. La luz y las tecnologías basadas en la luz

Concurso Fotográfico Rincones de Arucas

Consulte las bases, requisitos y lugar de presentación en la página WEB de la FUNDACIÓN

CONCIERTO

Suenan las islas

Benito Cabrera Trío
Benito Cabrera, solista de timple; Tomás Fariña, guitarra y Sergio García de La Nuez, percusión
20 de noviembre

ABIERTA LA MATRÍCULA PARA LOS TALLERES, CURSOS Y JORNADAS

Taller Grabando con luz sobre planchas de fotopolímero

Taller Lírico de educación vocal

Taller Iniciación al graffiti

~ Taller Risa para la salud

Curso La musicoterapia como modelo de terapia contra el estrés

CULTURA Y OCIO 35

... Y NO ES BROMA

Por Conrado Flores



Canal Corrupción Española

La corrupción en este país empieza a ser un subgénero. No hay mañana, tarde o noche en la que los medios de comunicación no nos sorprendan con algún nuevo caso de choriceo político. Comenzamos a acostumbrarnos a vivir en el escándalo permanente y vemos con normalidad cómo políticos de un signo u otro entran en los juzgados acusados de presuntos delitos que les han permitido engordar su patrimonio hasta la obesidad mórbida.

Peligrosos delincuentes que dieron tanto que hablar como Gerardo Díaz Ferrán, ex presidente de la CEOE, o Luis Bárcenas, acusado de administrar y repartir la *caja B* del Partido Popular, están ya en la cárcel, pero da la sensación de que tras ellos debería ir un buen grupo de empresarios mafiosos y una legión de gobernantes más preocupados en llevárselo crudo que en defender los intereses de los ciudadanos a los que representan.

La semana pasada se jugó el Real Madrid-Barcelona más inadvertido de la historia. Los escándalos protagonizados por sus señorías eclipsaron a Cristiano y a Messi como nunca antes se había visto. Ese día nos acostamos con la noticia de que el PP pagó en dinero negro las obras en su sede de la calle Génova y nos levantamos con las tarjetas opacas de Bankia. Este es nuestro deporte nacional: el mangoneo. Y somos tan buenos practicándolo que eclipsamos la brillante victoria del equipo blanco en el Bernabéu.

Al igual que los telediarios e informativos tienen su sección deportiva, propongo que también tengan una dedicada a la corrupción política. En ese espacio, que podría ir justo detrás de los deportes y que tendría que ser largo para cubrir tanta actualidad, se repasarían las mejores prevaricaciones de la jornada y se seguiría en primera persona la preparación de un buen fraude fiscal. Después de las repeticiones de las cinco malversaciones de caudales públicos de la semana, se emitiría el microespacio *Lo que el fisco no ve*, con las mejores historias de blanqueo de capitales y evasión fiscal contadas por sus propios protagonistas.

En *falsedad documental* conoceríamos las intimidades de los corruptos desde dentro y aprenderíamos a hacer simulaciones en forma de retribución con pagos en diferido. Y al final, en tiempo real, se daría la información del tráfico de influencias. Tras la publicidad se emitiría el enésimo capítulo de *Yo confiaba en mi marido*, telenovela protagonizada por un grupo de licenciadas universitarias que desconocían los negocios millonarios de sus esposos. Y que tiemble el *share*.

Sede de la Laguna

Plaza de San Cristóbal 20 - 2º

922 25 47 04 - 922 25 21 76

infofmg.l@mapfre.com

EL DÍA sábado, 1 de noviembre de 2014

43



laGuía

todo lo que puedes hacer



MÚSICA

El "Tenerife 40 Pop" mantiene en vela a la capital durante más de cinco horas. → 46



Pedro Paricio, a la izquierda con su inseparable sombrero negro, charla con el comisario de la muestra, Isidro Hernández, sobre el fondo de uno de los lienzos.

El **arte** en la mirada del **artista**

Texto: Lojendio Foto: J. Adán

Tenerife Espacio de las Artes muestra hasta el 8 de marzo un centenar de obras que aglutinan la trayectoria del joven tinerfeño Pedro Paricio.

No se trata de una exposición más, de esas con las que se cubre el expediente. El hecho de que en ocho salas de Tenerife Espacio de las Artes ya cuelgue una selección de la obra del joven Pedro Paricio (1972) representa, de una parte, la satisfacción del artista que ve así cumplido un sueño largamente incubado y, de otra, la culminación de un complejo proceso que logra traer por primera vez a la Isla la obra de un tinerfeño reconocido por críticos y coleccionistas nacionales y extranjeros.

La muestra que ayer se vestía de largo y que permanecerá abierta al público hasta el próximo 8 de marzo se presenta bajo el título "Elogio de la pintura".

En palabras del comisario Isidro Hernández representa "un homenaje a la historia de la pintura", a partir de un proceso que el artista desarrolla desde "la reflexión y el diálogo" con el propio arte y que lo conduce a reinterpretar obras clásicas, estableciendo un encuentro entre tradición y modernidad, entre pasado y presente.

La madurez y el compromiso de este creador lo lleva a integrarse

como protagonista en algunas de sus obras, una actitud evidente en el cuadro que figura en el programa que difunde la muestra, denominado "Self portrait after Velázquez", donde Pedro Paricio, con su inseparable sombrero negro, cabalga a lomos de un caballo emulando el retrato ecuestre de Felipe IV, que Velázquez llevó al lienzo en 1634, pero con un tratamiento esquemático, en bloques de color.

En la obra llamada "Sísifo y Atlas" dos figuras parecen reflejarse una con la otra ante un espejo invisible. Estos seres miticos se arrodillan para sostener sobre sus hombros dos grandes tablas. Acaso una alegoría que transmite la idea de que el autor soporta el peso de su obra o también el lienzo en el que se reproduce como un artesano, un trabajador manual con ideas y emociones.

Para el pintor, afincado en Londres, la exposición representa cumplir un SUEÑO

Pedro Paricio manifiesta su compromiso "con la tierra que me ha dado todo", dice, y a la que quiere "devolver parte de mí".

De la influencia que la naturaleza del ser insular proyecta sobre su obra destaca el concepto "de luz y el color" y esa "manera intimista que tenemos los isleños para interpretar la realidad".

Es la primera ocasión en la que este tinerfeño afincado en Londres expone en España una muestra tan amplia de su trabajo, con alrededor de un centenar de obras, algunas con presencia en carne y hueso del alter ego del propio pintor y en las que desarrolla, desde una mirada renovada y una ingeniosa iconografía, un lenguaje pictórico sencillo y cromático.

PEDRO PARICIO

REPINTAR LA PINTURA · Descubrir el Arte
01-11-2014



PEDRO PARICIO
REPINTAR
LA PINTURA

Sísifo & Atlas
[diptico], 2014,
fragmento, acrílico
sobre lienzo,
150 x 260 cm,
cortesía Halcyon
Gallery, Londres.

SI BIEN EN MUCHAS ocasiones hemos asistido al agotamiento de la pintura como procedimiento artístico e, incluso, se ha llegado a pronosticar su muerte –acaso sea, este, un tema del que se ha escrito hasta la extenuación–, la pintura continúa, hoy por hoy, renaciendo de sus propias cenizas, alimentándose a cada paso de los logros conseguidos a lo largo de su tradición y deparándonos numerosos hallazgos, ya sea interactuando con otras disciplinas artísticas, ya manteniéndose autónoma y fiel a sí misma. En este último ámbito hemos de situar al pintor español, afincado actualmente en Londres, Pedro Paricio (Tenerife, 1982), para quien la pintura se ha convertido en una forma de vida, y su vida, en una hermosa y sorprendente pintura.

En su obra existe una continua vuelta, reconsideración y homenaje a la historia de la pintura misma, de la que se nutre para encontrar su espacio expresivo y construir su propia autobiografía a la manera en que un escritor asume la tarea de escribir su diario, trazando sobre el papel sus pensamientos y dando luz y color a sus emociones. El personaje que una y otra vez protagoniza sus lienzos es el *alter ego* del propio pintor, haz y envés de una misma moneda, colándose el ser de carne y hueso en las entrañas de la tela, confundiéndose vida y pintura en una búsqueda sin cansancio de variaciones en fuga, incesantes.

A través de una mirada renovada y una ingeniosa iconografía, Pedro Paricio ha ido construyendo su propio lenguaje pictórico, caracterizado por su concisión y su desnudez, así como por una inteligente selección de elementos iconográficos y por un trabajo escrupuloso en el dibujo de las formas y el cromatismo. Su pintura ha merecido el elogio de coleccionistas y críticos, hasta el punto de que Juan Manuel Bonet –exdirector del IVAM y del

MNCARS, y actualmente director del Instituto Cervantes de París–, ha llegado a manifestar que la pintura de Pedro Paricio se encuentra entre "lo mejor y más fresco del arte español actual". En efecto, tras el reconocimiento que ha merecido con motivo de sus exposiciones en la londinense Halcyon Gallery, *Master Painters* (2011), *Diary of an Artist* (2012) y su reciente *Shaman* (2014) –cuyas obras han ido a parar, en muchos casos, a importantes coleccio-

composiciones del artista que a una secuencia temporal. Así, por ejemplo, de entre las obras seleccionadas para la exposición destacan aquellas que son, en sí mismas, auténticas alegorías del acto de pintar. Y es que muchas de las acciones que realiza el sujeto representado en los cuadros de Pedro Paricio tienen que ver con el oficio de la pintura, hasta el punto de que el acto de pintar deviene una suerte de ritual o sacrificio extraído de su contexto tradicional o mágico y llevado al mundo moderno con el objetivo de sellar de modo más legítimo –sin el artificio ideológico del manifiesto ni otras supercherías– el compromiso del pintor con su tarea. Ese y no otro es el sentido de *Elogio de la pintura*, constatable, por ejemplo, en algunas de las obras presentes en la serie *Shaman* (2014). Así, por ejemplo, en su serie *Mystery –The first Mystery* (2013), *The second Mystery* (2013) y *The Third Mystery* (2013)–, su autorretrato de espaldas, de perfil y de frente se combina con formas simbólicas –la llama, el talismán y el mandala– de cuyo influjo parece nutrirse, de manera progresiva, el pintor.

ESPEJO INVISIBLE

En *Sísifo y Atlas* (2014), el autor se desdobra en dos figuras que, por su colocación, parecen reflejarse una a la otra ante un espejo invisible. Estos seres míticos se arrodillan para sostener sobre sus hombros, a la manera de un sufrido costalero, el peso de dos grandes tablas inundadas de color: la primera, creando formas geométricas; la segunda, toda ella una materia informe. Y no menos sugerente nos parece el tratamiento de este tema en *The Dream of a Craftsman* (2014), aunque de forma más sencilla: el artista se reproduce a sí mismo como un artesano, ya que en su espalda porta una mochila con varios trozos de madera para elaborar los marcos de sus cuadros.→

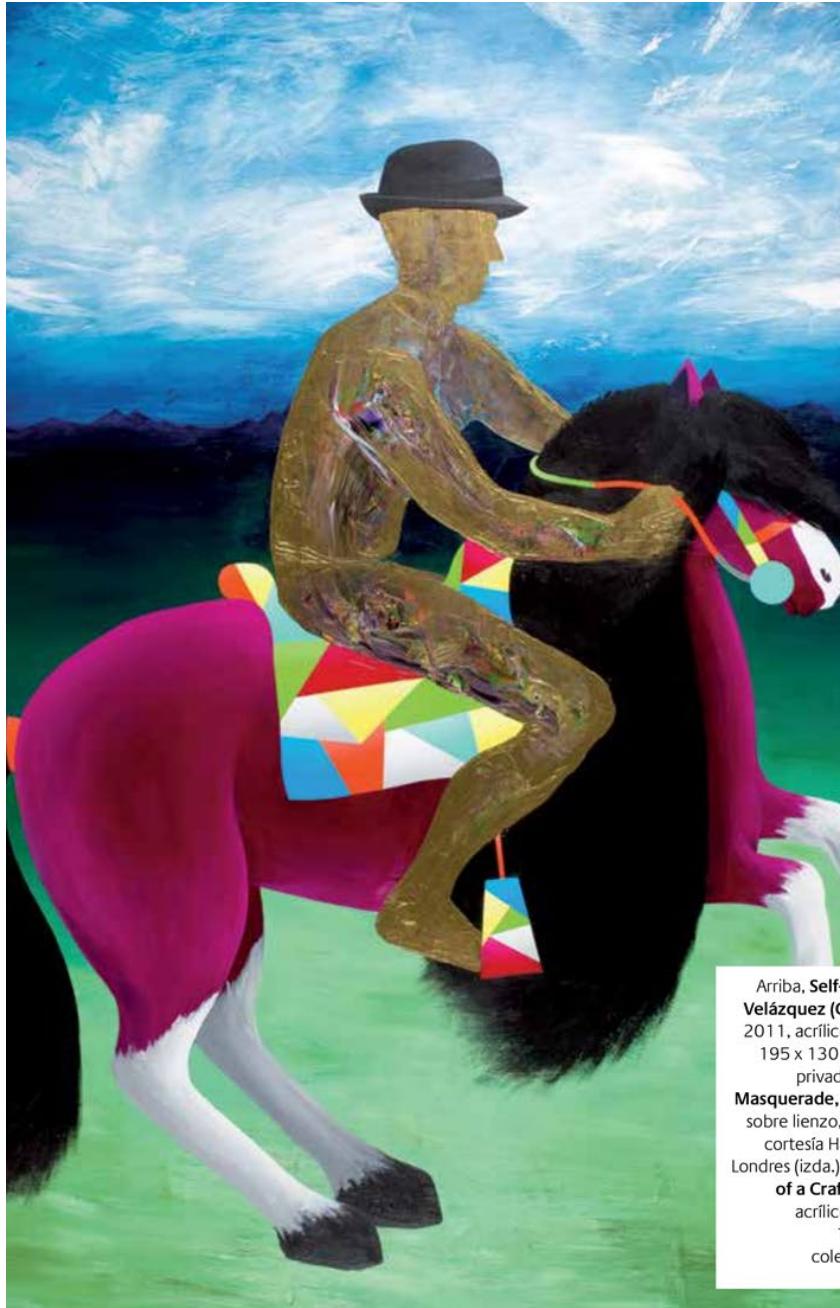
A PARTIR DE LA HERENCIA MILENARIA DEL OFICIO, EL TINERFEÑO HA CONSTRUIDO UNA ORIGINAL AUTOBIOGRAFÍA PICTÓRICA. UNA MUESTRA EN TEA DESCUBRE EL ESCRUPOLOSO LENGUAJE DE UN CREADOR CONSIDERADO POR JUAN MANUEL BONET COMO "LO MEJOR Y MÁS FRESCO DEL ARTE ESPAÑOL ACTUAL"

ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ /
COMISARIO DE LA MUESTRA

nes internacionales–, el artista expone una amplia muestra de su trabajo en España, ofreciendo también algunas de sus más recientes creaciones. La selección de obras escogidas no ha sido inocente; lejos de las cronologías y los discursos previsibles, esta exposición plantea un recorrido atrevido a través de las ocho grandes salas en las que se subdivide. La relación entre las piezas obedece, en este sentido, más a una empatía poética entre los temas y las

UNA DE SUS PIEZAS EMBLEMÁTICAS RETRATA AL ARTISTA, CON SU HABITUAL SOMBRERO NEGRO,

CABALGANDO SOBRE LA GRUPA DE UN CABALLO, EMULANDO EL RETRATO DE FELIPE IV DE VELÁZQUEZ



Arriba, *Self-portrait after Velázquez (Golden Rider)*, 2011, acrílico sobre lienzo, 195 x 130 cm, colección privada, Hong Kong.
Masquerade, 2014, acrílico sobre lienzo, 100 x 75 cm, cortesía Halcyon Gallery, Londres (izda.) y *The Dream of a Craftsman*, 2014, acrílico sobre lienzo, 150 x 100 cm, colección privada.



El pintor es un hombre que trabaja con sus ideas y emociones, pero sin poder prescindir nunca de la tarea que ha de acometer con sus propias manos.

BLOQUES DE COLOR

Una de las piezas emblemáticas de la exposición es *Self-portrait after Velázquez (Golden Rider)* (2011), donde el artista, con su habitual sombrero negro, cabalga sobre la grupa de un caballo, emulando el retrato de Felipe IV que Velázquez llevó al lienzo en 1634. El paisaje del fondo, tan importante en el cuadro del XVII, se mantiene, aunque con un tratamiento esquemático de bloques de color. La figura del pintor reproduce la posición de perfil del monarca; no obstante, la media armadura de acero, la banda y las botas desaparecen en el cuadro actual, y se convierten en una textura dorada. Diríase que este *Self-portrait after Velázquez (Golden Rider)* se postula como una diferencia esencial, una lectura al margen, un posicionamiento heterodoxo y emancipador que trastorna el modelo clásico para crear un pensamiento poético-pictórico único: el pintor representado, como el poeta,

conduce el caballo de la pintura hacia un horizonte desconocido.

Esta exposición reúne un conjunto representativo de la obra de Paricio. En ella, experimenta siempre con las posibilidades últimas de su oficio, en un continuo movimiento de sístole y diástole entre tradición y vanguardia, pues el autor advierte que pintar supone atrevimiento y experimentación, pero también reconocimiento de una herencia milenaria. Tal que la máxima filosófica de los enanos a hombros de gigantes, situarse ante la tela implica, para él, recibir un contingente enorme de conocimientos y libertad, a la vez que un impulso imaginativo para su voz creadora. ■

DATOS ÚTILES

Pedro Paricio. *Elogio de la pintura*

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Hasta el 8 de marzo

www.teatenerife.es

MAKMA® revista de artes visuales y cultura contemporánea

[Qué es Makma](#)
[Suscripción](#)
[Contacto](#)

PORADA/OPINIÓN/ENTREVISTAS/EXPOSICIONES/TEATRO Y DANZA/CINE/MÚSICA Y LIBROS/CONVOCATORIAS



PEDRO PARICIO, RAYOS Y CENTELLAS

Salva Torres

Pedro Paricio
Galería Muro
C / Corregería, 5. Valencia
Hasta finales de noviembre

A Pedro Paricio lo descubrió Basilio Muro, poco antes de que pasara como un rayo por Halcyon Gallery de Londres. Cuenta el veterano galerista valenciano que Paricio le envió su obra por Internet en 2010. Como quería verla al natural, Paricio se vino desde Tenerife a Valencia y enseguida entró en una colectiva. "Le vendí lo que trajo", recuerda Muro. Como recuerda que, al año siguiente, lo que valía 1.900€ pasó a venderse por 90.000. Corría, y de qué forma para Pedro Paricio, el año 2011. El año en que vendió en Halcyon Gallery toda la obra expuesta el día de su apertura.



Una de las obras de Pedro Paricio expuesta en la Galería Muro.

NOTICIAS > CANARIAS

7 NOVIEMBRE 2014

Agenda Cultural

Propuestas para disfrutar del fin de semana.



Mimo, pintura y música para el fin de semana

Diario de Avisos
Domingo, 9 de noviembre de 2014CULTURA Y OCIO 31

**“Mi cabeza
está llena
de cuadros”**

**PEDRO PARICIO**

ARTISTA Y PINTOR

J.F.J.
Santa Cruz de Tenerife
Foto: Fran Pallero

Un chico de La Orotava convertido en referente internacional del *pop art*. Esta es la historia de Pedro Paricio, pintor afincado en Londres cuyas obras se cotizan a cifra de ensueño entre los más selectos coleccionistas. Estos días es protagonista de una exposición retrospectiva en TEA Tenerife Espacio de las Artes.

—¿Qué tal se lleva eso de ser un artista admirado?

“Con normalidad. Al final, cada día hay que levantarse y seguir trabajando. Uno tiene que aprender a aislarse, de lo negativo y de lo positivo. La obra de un pintor tiene que ir más allá de lo que sucede alrededor. Si a la gente le gusta, estupendo, pero si no, a seguir adelante. El nivel de exigencia me lo marco yo, no el entorno. Si un cuadro no está a la altura de lo que espero lo rompo y empiezo de nuevo. No soy un pintor que produce por producir. Cuando me meto en mi taller, todo lo demás me da igual. Mi taller es como una burbuja. Trabajo con las ventanas cerradas y las paredes forradas de imágenes”.

—¿Cómo alimenta la inspiración?

“Nunca he tenido problema en ese sen-

tido, la cabeza la tengo llena de cuadros. En cualquier momento me siento y me sale una obra. La inspiración la encuentro en todos lados. Miro una silla por ejemplo y ya me surge una idea. Sobre formas, sobre colores, de estructuras, de narraciones. El agotamiento, si acaso, es físico. Pasas muchas horas de pie, hay días que hasta doce horas seguidas. Psíquicamente también me canso. Cada vez que acabo un cuadro termino destrozado, vacío. Como si me hubieran chupado. No tengo ganas de hablar ni nada. Es lo maravilloso de la pintura”.

—¿Existe algún rasgo de canariedad en tus creaciones?

“Está en mi personalidad. Soy una persona optimista, una característica muy de esta tierra. Un pueblo que tiende a la felicidad, a ser abierto y amigable. Y si está en mi personalidad está en mi pintura, que es muy positiva. Incluso dentro de la parte dramática de mi obra, siempre hay un agujero por el que entra la felicidad. De cada sitio en el que he vivido he ido incorporando cosas, pero está claro que el color viene de Canarias”.

—¿Cómo es su relación con la Halcyon Gallery, con la que trabaja en Londres?

“Yo me encargo de pintar y ellos de todo lo demás. La parte del business ni me gusta ni la conozco. Es ideal, ya que me permite centrarme en crear y desentenderme del trato con los clientes, los papeleos, los traslados. Además, esta galería es como una ventana al mundo. Está en el centro de Londres y tiene galería tam-

bien en China, lo que permite que pueda llegar a más público y coleccionistas”.

—¿En qué medida está condicionada su producción a las exigencias del mercado?

“En nada. No me pasó cuando no tenía un duro y mucho menos ahora. No pinto para exponer ni hago encargos; hago lo que quiero. Necesito pintar como el que necesita respirar. Que se vende la obra, maravilloso. Que no, me da igual. Seguiré haciendo lo que me apetece. El dinero no es malo. Lo que es malo es ser esclavo del dinero. Yo no pinto para ganar dinero”.

—¿Vende todo lo que produce?

“No produzco mucha cantidad y lo que sale se lo doy a las galerías, y de ahí se ha ido todo. Qué hay más bonito que algo que tus has creado la gente lo quiera poner en su casa, en un museo o donde sea. Estás introduciéndote en sus vidas. El arte es generosidad. A mí de qué me sirve tener un cuadro embalado en casa o pegado a la pared. Poder lanzarlo al mundo es algo fantástico. Y ya no te digo cuando ves a alguien, como ha ocurrido, llorando delante de un cuadro propio”.

—Ha comentado que le gustaría contar en el futuro con una fundación sobre su obra en la Isla. ¿Cómo anda esa idea?

“Me haría ilusión, pero en un futuro todavía lejano. Para la conservación de mi obra y para la promoción del arte en general. Me gustaría que hubiera clases de arte gratuitas. Algo vivo, y que tuviera una muy buena biblioteca en papel. De hecho, ya adquiero libros con vistas a esa futura biblioteca”.

LA CLAQUETA

Por Fran
Dominguez

**Escala de grises
en Nueva York**

Antes que nada una pequeña -y a la postre obvia- observación: *Caminando entre las tumbas* no es ninguna película de terror a pesar de semejante título y de estrenarse en Halloween, esa festividad anglosajona que finalmente nos ha ganado la batalla -ustedes ya me entienden-. El filme, dirigido por Scott Frank (*The Lookout, Minority Report, La intérprete, El vuelo del Fénix*) y basado en uno de los bestsellers del reconocido autor norteamericano Lawrence Block, deviene en una de esas pequeñas joyas que sin llegar a ser obras maestras sí que expelen, en este caso, el típico olor arioso a puro cine negro, lo cual es de agradecer en estos tiempos temblosos de efectos digitales y de productos huecos. Y es que su aspecto formal y tono argumental parecen sacados de la más misma chistera de clásicos como Raymond Chandler y Dashiell Hammett, y del buen hacer de sus emblemáticos detectives, Philip Marlowe y Sam Spade -algo que, por otra parte, ya se encargan incluso de subrayar en la propia cinta por si alguien se despista-. El thriller está protagonizado, al igual que buena parte del trabajo literario de Block, por un investigador privado sin licencia, explícita y exalcohólica, de nombre Matthew Scudder, encarnado aquí por un sublime y sobrio Liam Neeson -posiblemente en su mejor trabajo de los últimos años-, en una historia sencilla, para nada enrevesada, todo lo contrario, que discurre en dos etapas del Nueva York de los años 90. Así, la Gran Manzana -en realidad, las calles de Brooklyn, lluviosa y plomiza, sirve de excepcional marco para las andanzas indagatorias de una especie de John Wayne -en su justo término westerniano- crepuscular y pasado de vuelta, a quien un narcotraficante le encarga que investigue el secuestro y asesinato de su esposa. Una trama directa, sin alharacas y sin demasiadas concesiones a la acción, con mucha pausa y poca prisa -hay quienes opinan que es un pellín larga, aunque a mí no me lo parece-, construida con sólidos cimientos narrativos, que va de menos a más y que se corona con un inquietante tramo final, como mandan los cánones del género.

Consulte más críticas
de cine en el blog
Sé lo que viste

diario de avisos
com

LA BOHÈME

Puccini

Producción:
Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena



ABONO JOVEN DESDE 43 €. En taquilla y 902 317 327.
902 317 327 - www.auditoriodetenerife.com - Taquilla

ÓPERA TENERIFE

25, 27 y 29 NOVIEMBRE 2014

SALA SINFÓNICA · 20.30 H

ZONA A: DESDE 55 € - ZONA B: DESDE 40 € - ZONA C: DESDE 20 €

CON ABONO JOVEN:

ZONA A: DESDE 42 € - ZONA B: DESDE 30 € - ZONA C: DESDE 15 €

AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN



Pedro Paricio

Alegorías del oficio

Pintura

► **Pintura que piensa.** Galería Muro Corretgeria, 5. Valencia. **Hasta el 28 de noviembre**

POR CHRISTIAN PARRA-DUHALDE

■ Coinciendo con la gran exposición retrospectiva que el TEA Tenerife Espacio de las Artes dedica al pintor canario **Pedro Paricio** con ocasión del sexto aniversario de su fundación en 2008, la galería Muro selecciona de sus fondos diversas experiencias abstractas de un autor que ya expusiera en este espacio hace un lustro, momento en que su actual éxito internacional era incipiente.

Paricio (Tenerife, 1982), artista residente en Londres de la mano de la referencial Halcyon Gallery ha desarrollado una intensa trayectoria desde postulados conceptuales referidos a la cultura y sus iconos hacia un terreno interfronterizo entre la abstracción y la figuración en el que se alían recursos del pop, el graffiti y el ne-

oexpresionismo, con el dibujo como eje estructural y el color como seña de identidad. Definido —en un entonces cabal augurio— por Juan Manuel Bonet como «uno de los máximos exponentes del arte emer-



gente europeo», del autor se exhiben aquí una docena de acrílicos cuya potencia habla de pasión y diálogo con una pintura que se va construyendo a sí misma en el engranar de sus fragmentarias formas entre el geometrismo, el trazo y la veladura cual un ejercicio de síntesis contrastado en el vacío.

Organizaciones u organismos misteriosos de lo que se deduce una función representativa que tanto alude a la historia del arte como a las energías canalizadas por la ciencia, sus imágenes transmiten las ideas de encaje y complemento —de equilibrios en acción— entre componentes caracterizados por un dibujo de rectas y ángulos de personalidad cromática sólida y eléctricamente irradiante con un resultado entre la dinámica caleidoscópica y el exotismo si-codélico, ello, sin perder un ápice su sentido de conjunto unitario en movimiento por más que éste se sugiera en expansión o contracción.

No exenta de inquietud semántica, proclive a la extrañeza del espectador, la obra de Pedro Paricio sí goza de una resolución aplicada que lúcidamente no es óbice a una práctica lúdica que es alabanza al propio oficio de la pintura con particular definición y personalidad. Como agrega el citado Bonet, no se trata de otro pintor sino de «un pintor otro».

26

CULTURA Y OCIO

La última
incorporación
de TEA

Tenerife Espacio de las Artes suma a su patrimonio una de las obras más destacadas de **Pedro Paricio**

J. F. J.
Santa Cruz de Tenerife

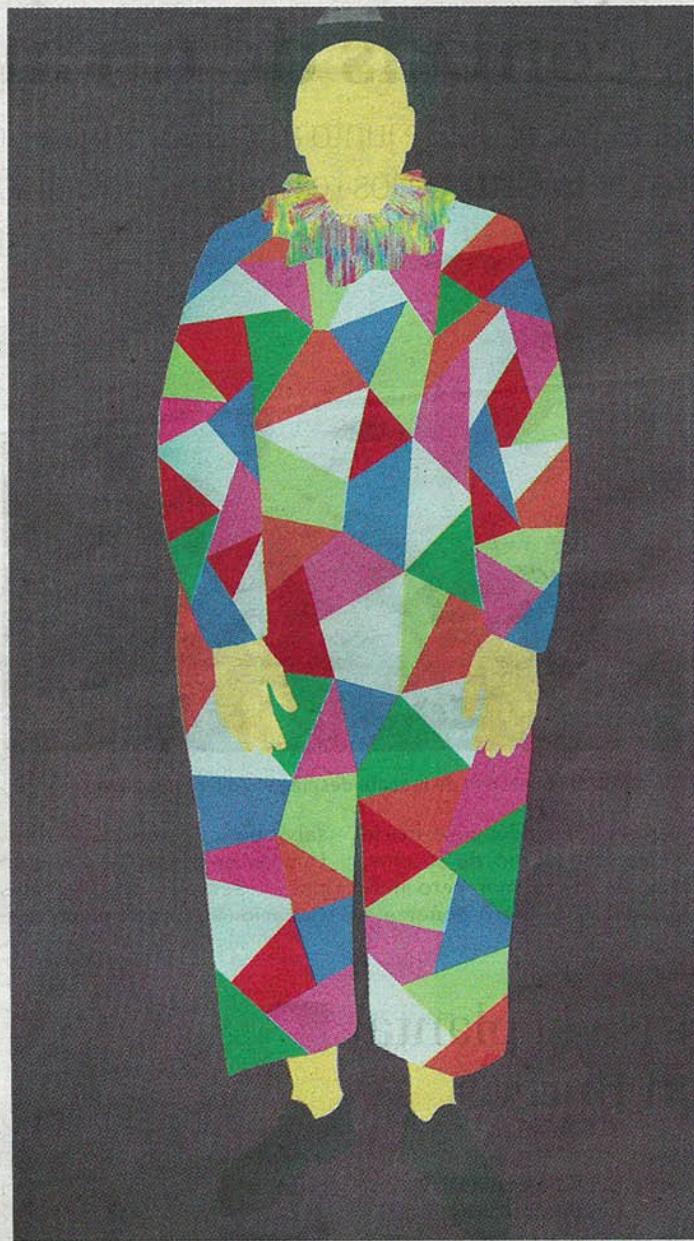
El payaso fue y sigue siendo un tema recurrente entre los grandes pintores. Está el caso de *Pierrot*, el arlequín de Picasso, uno de sus cuadros más admirados, o *Le clown* (1957), la última creación de la que hay constancia de Óscar Domínguez, hoy en paradero desconocido. Pedro Paricio, el pintor más internacional que existe hoy en las Islas, también tiene el suyo, *The Golden Clown*, y para satisfacción del patrimonio artístico insular, el autor ha decidido donarlo a TEA, convirtiéndose así en la incorporación más destacada de este museo en los últimos tiempos.

“Es una pieza muy importante dentro de mi cosmología”, cuenta el joven artista de La Orotava, hoy convertido en un ícono del *pop art*. “Ojalá algún día pueda tener mi propia fundación, pero en estos momentos este es el museo referencia de la Isla y de Canarias”.

La obra, un acrílico sobre lino, forma parte de la exposición del propio Paricio que, hasta el pró-

ximo mes de marzo, se puede visitar en TEA. El comisario de esta muestra, Isidro Hernández, lo define como “un autorretrato con disfraz de payaso”, “ese personaje tantas veces promiscuo en la mirada de los otros” e “inmensamente raro, poeta de lo absurdo, albatros cuyas grandes alas lo llenan de grandeza y, a la vez, le impiden volar”. El autor termina de contextualizar la pieza: “El payaso es esa persona que está en los márgenes, que se mueve en las fronteras y que la sociedad acepta o no. No me refiero al payaso tal y como lo conocemos hoy, que está desmitificado. Hablo del *clown*, el arlequín antiguo, aquel hombre de mundo que era otra cosa”.

En estos tiempos donde las adquisiciones por compra son casi una quimera para la generalidad de las galerías públicas, la recepción de una pieza de esta magnitud ha sido motivo de infinita alegría para los responsables de TEA. No cabe duda de que tendrá un lugar destacado en su depósito y que abre grandes posibilidades para próximos proyectos expositivos. El Norton de Flo-



The Golden Clown, cuadro donado por Pedro Paricio a TEA. / DA

rida era, hasta esta donación, el único museo que tenía un cuadro de Pedro Paricio en propiedad (*The Golden player*, 2012),

aunque en este caso fue un particular quien la cedió. El resto de su elogiada producción pertenece a colecionistas privados.

DEJAME ENTRAR: ELOGIO DE LA PINTURA · Tve 1
30-11-2014



Déjame entrar

Videos | TVE Canarias

1

The screenshot shows a video player interface. The main video frame displays a promotional image for 'TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES'. The image features a large 'DE' logo on the left, the text 'PEDRO PARICIO' in white, and 'ELOGIO DE LA PINTURA' in yellow. Below this, it says 'SANTA CRUZ DE TENERIFE 31 OCTUBRE - 8 MARZO'. To the right of the video frame is a sidebar with a list of transcription points and a timestamp list.

TRANSCRIPCIÓN COMPLETA

PUNTOS DE INTERÉS

00:00:35	KEPA JUNQUERA
00:04:35	MARTIN CHIRINO
00:06:06	LA BOHEME
00:08:04	CINE ES CENA
00:10:57	PEDRO PARICIO

13.43 min

A mi lista | A mis favoritos | Suscribirse | Embeber | Recomendar 0 | Twittear

Déjame Entrar - 30/11/14

30 nov 2014

EL DÍA domingo, 30 de noviembre de 2014

45



laGuía

todo lo que puedes hacer



COMUNICACIÓN

Montserrat Domínguez asegura que "la red es un territorio caliente en el que hay unos cuantos talibanes". → 49

CINE PALMARÉS



"The lunchbox" triunfa en CineEscena

La película "The lunchbox" (India, 2013), del realizador Ritesh Batra, se alza con el Premio Aguere a la Mejor Película y el Premio del Público del IV Festival Internacional de Cine Gastronómico Ciudad de La Laguna. → 51

GASTRONOMÍA PREMIO

Un icodense con gusto oriental

Francisco Relea Lleó es el "alma mater" del restaurante Kanza de Santa Cruz de Tenerife, establecimiento que el pasado 19 de noviembre obtuvo su primera estrella Michelin. → 54



ARQUITECTURA CHINA



Dafen, el templo de las réplicas de obras de arte

La ciudad china de Dafen, a 30 kilómetros de Hong Kong, acoge a más de diez mil artistas pintores que se dedican a realizar copias de cuadros para todo el mundo. También cuenta con más de mil galerías de arte. → 55

La pintura como un camino para la vida



El pintor tinerfeño Pedro Paricio expone "Elogio de la pintura" en el Tenerife Espacio de las Artes de Santa Cruz, donde exhibe más de un centenar de sus obras hasta el 8 de marzo de 2015. → 47

La silueta de Pedro Paricio está muy presente en su obra, llena de color y guíños a la historia del arte, una de sus fuentes principales. / J. ADÁN



Pedro Paricio reconoce que continuamente bebe de influencias, del Barroco, del Renacimiento, del cine, de todo lo que "consume" en el mercado cultural. / JESÚS ADÁN

"Ser pintor no es un trabajo, sino una manera de ver la vida"

●●● El pintor tinerfeño Pedro Paricio presenta más de un centenar de sus obras, que reflejan sus diferentes etapas creativas, en el TEA de Santa Cruz, bajo el título de "Elogio de la pintura".

Raúl Gorroño, S/C de Tenerife

El pintor tinerfeño Pedro Paricio (La Orotava, 1982) es muy hablador y sincero, quizás porque normalmente se encierra voluntariamente durante cierto tiempo en su estudio de Tenerife o en el de Londres, donde vive en determinadas épocas del año, para tratar de crear esas obras que lo han hecho triunfar en la península y en el extranjero.

Este joven artista, casi siempre unido a su característico traje y sombrero negro, pantalón vaquero azul y camisa blanca, expone por primera vez en su isla natal, y lo hace a lo grande. Presenta la colección "Elogio de la pintura", más de un centenar de obras que han sido realizadas con acrílicos sobre lino, papel y lienzo, además de alguna instalación y varios videos, testimonios gráficos que recorren todos los períodos creativos de su producción artística. La exposición, repartida en ocho salas del Tenerife Espacio de las Artes de Santa Cruz, permanecerá abierta hasta el 8 de marzo de 2015.

Pedro Paricio estudió Bellas Artes en tres facultades diferentes: en Tenerife, Salamanca y Barcelona, ciudad esta última en la que acabó su carrera, además de vivir durante nueve años y empezar a despuntar con su peculiar lenguaje pictórico. Allí trabajó para las galerías Fidel Balaguer, en Barcelona, y Muro, en Valencia,

hasta que dio el salto a la Halcyon Gallery de Londres.

"El arte es bastante versátil, está bastante abierto a la interpretación. Lo bueno de estudiar en tres universidades distintas es que te dan perspectivas diferentes. En Barcelona la tendencia era más conceptual. En Salamanca, en las clases de pintura podías presentar cualquier cosa, pero influía mucho la pintura matérica, y aquí, en Tenerife, también era bastante abierto, pero más tradicional", cuenta Paricio.

Aquellas tendencias académicas también marcaron su forma de concebir la pintura, que ha recorrido diferentes caminos, técnicas, temáticas y todos los aspectos que definen la historia del mundo del arte, muy presente en su trabajo. "Quizás lo que hago ahora tiene menos materia, pero lo hice con más materia. Eso te permite ver que el arte puede ser muchas cosas, el espectro es muy amplio siempre que se haga arte".

A pesar de vivir por y para el arte, este inquieto creador, que adora el vino de su tierra, aseguró que "definir el arte es complicado. Para mí es aquello que nos hace libres. Uno de los grandes secretos del arte es el trabajo. Todos los grandes artistas de la historia eran máquinas de trabajar, Miguel Ángel, Rafael, Caravaggio, Picasso...".

Una de las fijaciones de Paricio es proponer composiciones que son verdaderas alegorías del acto de



Paricio estudió Bellas Artes en Tenerife, Salamanca y Barcelona. / JESÚS ADÁN

pintar, además de ser él mismo el protagonista de la obra, como es el caso de la titulada "Autorretrato después de Velázquez" (2011), en la que cabalga a lomos de un caballo, como lo hace Felipe IV en la pintura que realizó Velázquez, entre otras muchas en las que aparece su reconocible figura en diferentes posturas y actitudes como foco del cuadro.

"El ser pintor no es un trabajo, sino una manera de ver la vida. Eres pintor todo el día, las 24 horas,

todo el año. Implica taller y viajes alrededor de eso. Cuando viajo lo primero que hago es ir a ver museos de arte, luego a iglesias, donde encuentras cosas increíbles".

Con respecto a su lenguaje pictórica confesó que le resulta difícil definirlo: "Me mueve en unas fronteras un poco delimitadoras y realmente no me preocupa tanto. Al fin y al cabo soy pintor. Creo que mis cuadros tienen que justificarse por sí mismos. La etiqueta lo que permite es transportar al público. Podría decir figurativa, pero al final son un montón de elementos estéticos unidos. Tu cerebro te está diciendo que eso tiene el contorno de una persona, pero vamos, son una asimetría de colores. No hay un crítico que haya dicho esto es pintura figurativa o abstracta. Al final lo importante es que la gente vea la obra".

Cuestionado sobre qué influencias reconoce en su pintura, enseñó aclaró: "Continuamente bebo de influencias. Hay composiciones que son muy escenográficas, del Barroco, otras del nacimiento del cine. Hay composiciones muy del Renacimiento, mucho más idealizadas, con una figura más estable, centrada. Hay cosas que hago que son fotografías, con media figura fuera del plano (...)".

“
Pedro Paricio
ARTISTA, AUTOR DE "ELOGIO DE LA PINTURA"

La pintura es como una naranja, la expreso y la voy bebiendo. Es como el vino

Este amante del color, amplio espectro cromático que inunda repartido en un mosaico los contornos que dibuja en su obra, precisó: "Soy una persona que en el siglo XXI adora la cultura. Me chifla el cine, la literatura, lo que hago. Yo vivo para y por el arte y la cultura. Me gusta ver cine, leer libros, el vino... La influencia visual que yo tengo, primero es la tradición de la historia del arte, cientos y cientos de películas que he visto. Ahora paso más tiempo en el taller, pero había épocas que veía dos películas al día. Tengo obra que es muy cinematográfico en la manera en la que están cortados los planos".

Por último, conviene aclarar que la actitud de este pintor ante el arte es muy honesta. "Yo voy estrujando todo lo que encuentro. La pintura es como una naranja, la expreso y la voy bebiendo. Es como el vino. Lo que hago en el cuadro es sacar todo lo que llevo dentro de mí".

ATENCION OBRAS: ELOGIO DE LA PINTURA · Tve 1
28·11·2014



Atención obras

Portada | Acústicos | Arte y fotografía | Teatro y danza | El Plan | Música | Teatro y danza | A la carta | El programa

2

#AtencionObras

El universo mágico y autobiográfico de Pedro Paricio por primera vez en su Tenerife natal

A mi lista A mis favoritos Suscribirse Embeber Recomendar 118 Twittear

Atención obras - Javier Fesser, Fausto, Neonymus 28 nov 2014

Pintura, trabajo y fe

Para el artista tinerfeño Pedro Paricio la pintura es una forma de vida.

Através de una mirada renovada y una ingeniosa iconografía, Pedro Paricio (Tenerife, 1982), ha ido construyendo su propio lenguaje pictórico, caracterizado por su concisión y su desnudez, así como por una inteligente selección de elementos iconográficos y por un trabajo escrupuloso en el dibujo de las formas y el cromatismo. El TEA, Tenerife Espacio de las Artes, reúne bajo el epígrafe *Elogio de la pintura* un centenar de obras del artista, correspondientes a diferentes períodos creativos, así como varios trabajos recientes. “La pintura posiblemente sea la disciplina más humana y compleja –sostiene Paricio– Para trabajar no necesitas más que una superficie (lienzo, madera, piedra), un pincel (dedos, plantas, bambú) y pintura (pigmento, café, flores). Muchas otras disciplinas se apoyan en la energía eléctrica o en cosas fabricadas. El pintor, sin embargo, no depende más que de sí mismo”. La exposición, que permanecerá abierta hasta el 8 de marzo de 2015, examina la trayectoria de este joven pintor representado por la Galería Halcyon de Londres, y está comisariada por Isidro Hernández, conservador-jefe del museo tinerfeño, quien dice, hablando del artista, “la pintura se ha convertido en una forma de vida, y su vida, en una hermosa y sorprendente pintura”.

La exposición que presenta en el TEA repasa su trayectoria desde 2008 hasta la actualidad. ¿Cuáles han sido las constantes de su obra? ¿Cómo ve su propia evolución?

Desarrollo mi obra sobre tres pilares: la pintura, el trabajo y la fe. La evolución es constante porque no creo en lo estático. Nada lo es.

El comisario dice que, para usted, “la pintura se ha convertido en una forma de vida”. ¿Cómo es esta manera de vivir?

Una vida absolutamente comprometida con la pintura. Un pintor lo es durante

el día y mientras duerme. No tiene vacaciones porque no puede descansar de sí mismo. Nunca se jubila, y cuando se hace mayor, si es necesario pinta como Renoir, con los pinceles vendados a las manos. Lo es desde que descubre su vocación hasta que muere. Y aún entonces, sus obras siguen pintando por él.

El pintor como creador, una cuestión bastante antigua que se remonta al propio origen de la pintura. Nuestro antepasado en la caverna. El poder de las imágenes y la habilidad del pintor para crearlas. Una suerte de capacidad casi divina que las sociedades siempre han tratado de negar (iconoclastia) o controlar (dictadura). El arte es libertad y por ello la máxima expresión del espíritu humano.

¿Por qué le atrae hacer series?

No me atrae, simplemente me gusta reflexionar sobre lo que hago y darle forma a un discurso en un mundo narrativo. Los cuadros pueden viajar dentro de las propias series ya que al final forman en conjunto un único *corpus*, un solo relato.

Desde la soledad del estudio del pintor, ¿se tiene en cuenta al público?

No y sí. Pinto lo que deseo, pero como todo ser humano también anhelo ser comprendido. Ante este dilema, hay quien se deja querer adaptándose a las circunstancias, y el que únicamente pretende que le quieran tal y como es, que le acepten en su especificidad sin miramientos. Esta segunda es mi opción. Soy lo que soy..., y pinto lo que creo tal y como me parece.

Desde 2015 reparte su tiempo entre Tenerife y Londres. ¿Qué le aporta tener taller en dos ciudades tan distintas?

Usted ha dicho que Londres le ha dado un cierto dramatismo a su obra.

Muchas horas de avión. Teniendo dos talleres pretendo utilizar ambos, así que te pasas el año de un lado al otro. En cualquier caso, Tenerife me da la luz y Londres el pulso de la civilización.

¿Dónde acude en busca de inspiración en Tenerife y Londres?

A todas partes. La inspiración la encuentro constantemente, en cualquier lugar y en cada momento.

Jorge Kunitz

Foto: ©Alfie Hunter



¿Se plantea explorar soportes distintos al lienzo? ¿Cómo investiga las posibilidades de la pintura?

Seré siempre un pintor que quizás haga otras cosas, como los tres cortos que presenté recientemente en Londres. La pintura se investiga pintando, viendo y estudiando, pero sobre todo pintando..., en el taller.

En sus cuadros, además de rendir tributo a la historia de la pintura, se cuestiona el rol del artista. ¿A qué se refiere cuando habla del pintor como chamán?

Diario de Avisos

Jueves, 18 de diciembre de 2014

CRÍTICA



'Elogio de la pintura', de Pedro Paricio, en TEA

Hasta el día 8 de marzo de 2015 se puede visitar en TEA Tenerife Espacio de las Artes la exposición *Elogio a la pintura*, del artista Pedro Paricio. En el tríptico publicado para esta muestra se dice que su pintura "ha merecido el elogio de coleccionistas y críticos", hasta el punto que se ha señalado el hecho de que se encuentra entre lo mejor y más fresco del arte español actual.

A lo largo de la exposición, que comienza con varios autorretratos, obras en acrílico de gran tamaño donde sin dudarlo imperan los colores; su paleta ha de ser muy rica, y su mundo de contemplación de los colores muy grande. Rivalizan los negros, los azules, sobre todo en sus fondos, pero la obra y lo que representa es grandioso. No tenemos más que ver el panel de su estudio para ver la riqueza de sus formas, y el yo de este pintor y verlo sumergido entre tanta fuerza cromática.

Pedro Paricio es un pintor tinerfeño, del norte de la Isla, que ha expuesto últimamente en galerías de Londres, la Halcyon Gallery, Master Painters (2011), Diary of an Artist (2012) y Shaman (2014). Esta es su primera gran exposición individual en su tierra. Manifiesta que su pintura está entre el ayer y el hoy, y lo demuestra no solo en sus cuadros de gran formato, sino que lo podemos ver en la obra pequeña, de puro clasicismo,

pero siempre con el toque vanguardístico de sus caras. Me proporcionó admiración su cuadro ecuestre, en la misma posición que nuestro Velázquez pintó a Felipe IV. Caballo perfecto, su perfil tocado con el sombrero negro, las grandes crines del caballo, cuadro que es imagen de la muestra.

A lo largo de la exposición muchos retratos y personajes con el sello propio del artista, pantalones azules, camisas blancas y corbata muy estrecha. No pueden faltar los amarillos, rojos, verdes, azules en figuras geométricas, una constante en sus cuadros.

La claridad de las imágenes de sus personajes deriva, en gran parte, del hecho de que el artista recurre al dibujo para contribuir a las composiciones, en las que los personajes aparecen netamente destacados sobre los fondos. No deja de sorprender que un artista joven se sienta tan seguro a la hora de plantear soluciones nuevas en el campo pictórico.

Del conjunto de su obra que vemos en TEA, intuimos un intenso vitalismo que se expresa fundamentalmente a través de una extensa gama de colores, así como de su gran capacidad para conjugarlos.

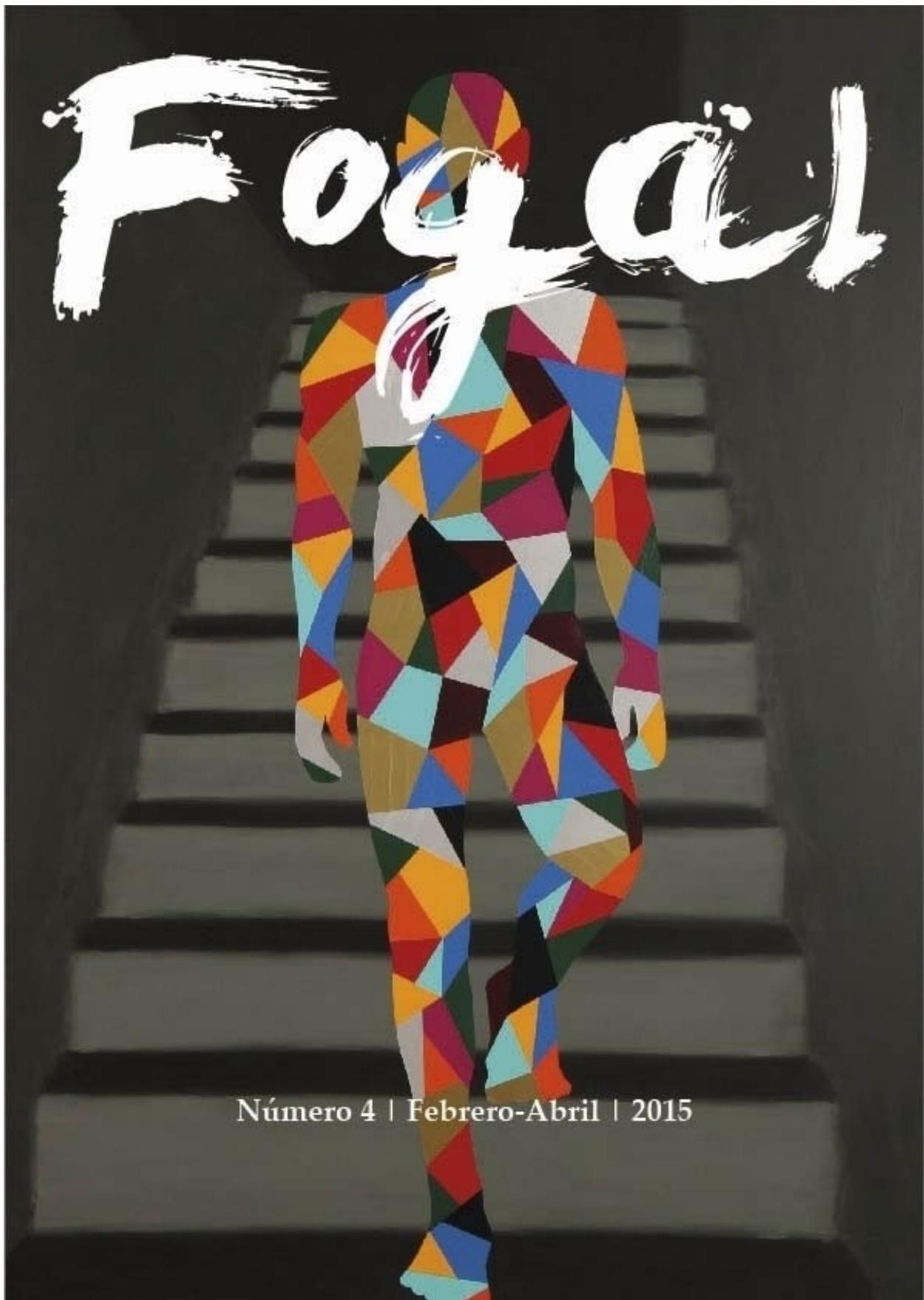
A lo largo de toda la exposición y en todos sus cuadros prevalecen las pinturas de colores vivos, sin demasiadas mezclas, trabajados lisos y fundidos. Los fondos de sus cuadros surgen tras haber situado la figura humana, contribuyendo a ambientarlas y a ofrecerle diversas connotaciones.

Algunas de sus pinturas remiten a obras de carácter intimista. Matisse decía que el artista debía adoptar la misma posición de las figuras que iba a representar, pues solo así podrá llegar realmente a saber cómo debía pintarlas. Palabras sabias para un pintor como Pedro Paricio.

Haciendo un análisis de su obra, el consejero del Cabildo Insular Cristóbal de la Rosa dice que su pintura tiene "un atractivo visual y capacidad para conectar con el público".

PEDRO PARICIO

PEDRO PARICIO · Fogal
01-01-2015





OPINIÓN



MÚSICA

ARTE

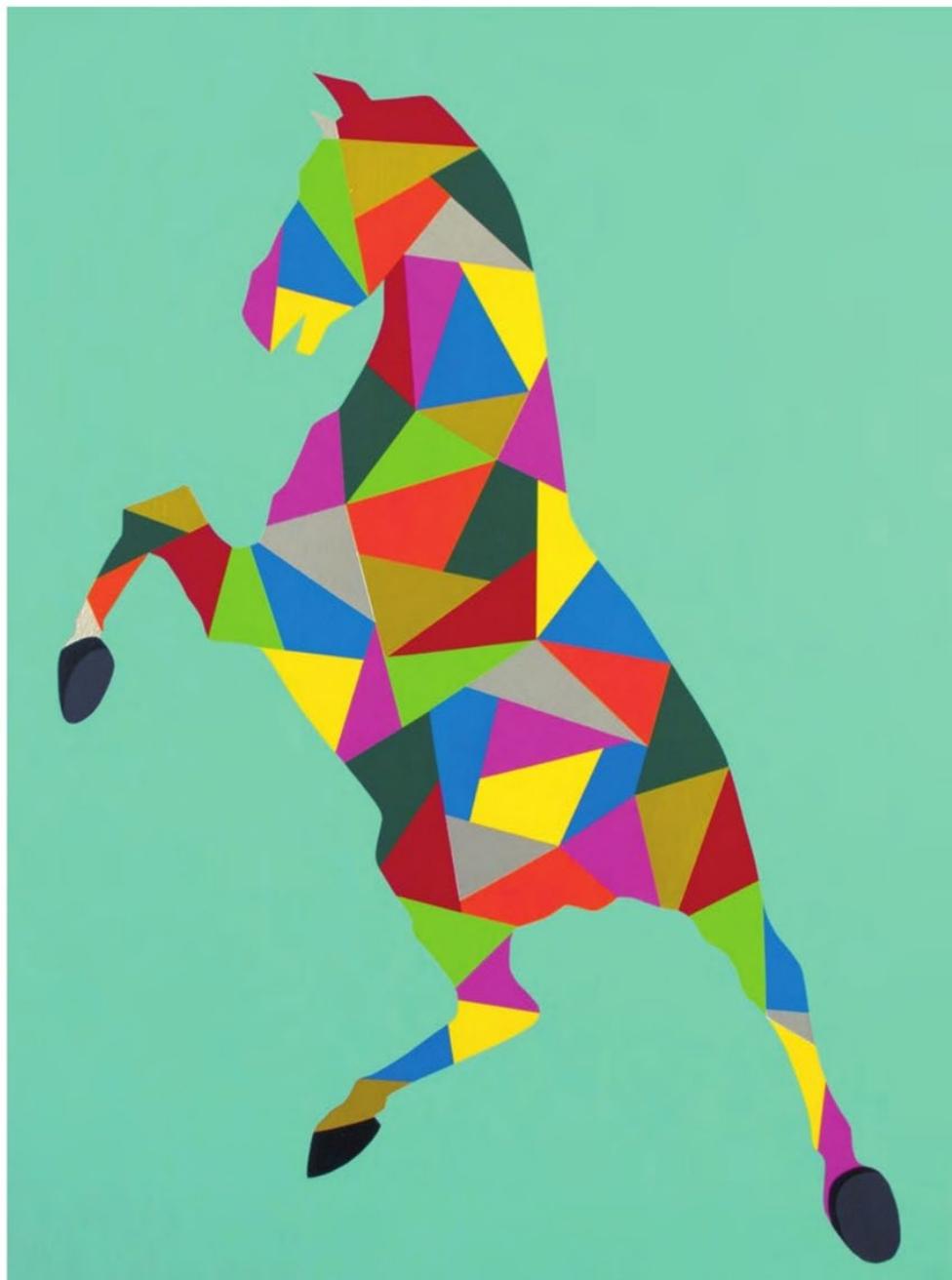
Texto: PEDRO PARICIO. Pintor canario que con solo 33 años se ha situado en la élite del arte internacional. Actualmente vive y trabaja entre Tenerife y Londres.

OPTIMISMO

Sí, es una de mis palabras preferidas, soy un optimista empederido y eso es lo que respondo a Neo2 cuando me propone escribir esta columna. ¿Sobre qué? ¡No tengo ni idea! Dejo los pinceles en agua y apago la luz del taller, preparo la cena con una copa de vino, leo unos poemas de Bruno Mesa y al final del día voy levitando a la cama. Tumbado continúo pensando en este texto y, totalmente desvelado, imagino a Warhol con su peluca platino cantando: "I will go to the opening of anything, including a toilet seat". Otro optimista empederido y además un currante, porque no hay mayor secreto que el trabajo. Pero el lavoro no vende titulares ni es tendencia, así que descarto el tema. Pasan las horas. Pienso en Vila-Matas y en escribir un monólogo eruditio. O en imitar al protagonista de Memorias del Subsuelo, de Dostoevski, y maldecir párrafo tras párrafo mi suerte por haber aceptado este encargo. Lo primero es difícil pero lo segundo imposible. Nunca me maldigo, aunque sí que río y mucho, sobre todo de mí mismo. Una buena terapia y además barata. Por aquello de la crisis..., un topic que sí vende. La luna baja, son las 6 de la mañana y la inspiración continúa desaparecida en alguna cuenta privada de Suiza. Quizás debería levantarme, encender el ordenador y seguir el consejo de Picasso, "No creo en las musas..., pero si llegan que me pillen trabajando". Ni caso. Decido que es mucho mejor aguardar a la suerte entre las sábanas y que el premio gordo venga a buscarme a casa. Con el alba recuerdo que pronto es ARCO, pero ante el diluvio informativo que nos espera, únicamente transcribo el consejo salomónico de un profesor de Bellas Artes, "Si te dedicas al arte en este país, a ARCO deberás de ir. Son como las fiestas del pueblo". Sale el sol, momento de disfrutar de un tazón de café cien por cien arábigo con leche ecológica desnatada, cargado con varias cucharadas de gofio de mille no transgénico, y acompañado por una tostada de pan orgánico de espelta, hecho con masa madre, bañada en aceite de oliva virgen extra de la primera prensada. Not bad para empezar el día. "A new day..., a good day". Vuelvo a mi cueva de Altamira, cansado pero contento porque creo que he conseguido redactar algo más o menos coherente. De acuerdo, esto según se miré. Pero soy un optimista empederido. Siempre veo el vaso medio lleno y cada día como una oportunidad para disfrutar del regalo de la vida, que no es otro que el milagro del Arte. Disfruten que se acaba... y hasta mañana.

SELLO VS AUTOEDICIÓN

Si tenéis un grupo y queréis labrarros una carrera musical que os depare algo de repercusión (y consecuentemente algo de ingresos económicos), se pueden plantear dudas respecto a si la mejor opción será que te edite una discográfica de las de toda la vida, o es mejor autoeditarse pasando de depender de nadie. Por una parte, las posibilidades de costearse un disco aumentaron con el abaratamiento de los gastos de grabación (hay gente que se monta un estudio en casa con una mínima inversión) e incluso con las posibilidades que ofrece el crowdfunding. Por otra parte, hacer, por ejemplo, una tirada de CDs sale bastante económico. Y así llegamos al meollo del asunto, vuestro flamante nuevo disco ya está listo para que se escuche. Autoedición significa además ser dueño de tu música (ni porcentajes editoriales, ni porcentajes por ventas...), y si a eso añadimos que Internet te permite colocar donde quieras tus canciones y enseñártelas al mundo, ¿para qué necesitarás un sello discográfico? En nuestro país tenemos ejemplos más o menos exitosos cuando hablamos de autoedición (Vestusta Morla, Jero Romero, Amaral, Nacho Vegas...), y queda claro que esta posibilidad se ha convertido en una alternativa real al alcance de cualquier creador. Hasta aquí todo muy bonito y lleno de posibilidades. Pero ese flamante disco que tenéis listo para que se escuche necesita algo más que un soporte físico o una distribución digital. Tenéis que enfrentaros a todo lo que implica sacar un disco e intentar rentabilizarlo. Y seamos claros, el músico suele estar para lo que está, es decir, para hacer música. El trabajo que implica sacar un disco no se limita a componer, grabar y fabricar un soporte. Hay toda una serie de pasos, administrativos y de promoción, que la mayoría de músicos ni conoce ni sabe cómo realizar, por lo que se hace indispensable un equipo mínimamente preparado para mover el disco. ¿Para un músico emergente la autoedición es entonces una pérdida de tiempo? No tiene porqué, pero hay que invertir en una mínima infraestructura que dé a conocer tu música. Entonces, ¿si no tienes infraestructura (o dinero) suficiente para promocionar el disco, mejor estar en una discográfica? Puedes ser el camino hasta que en un futuro dispongas de una base sólida para embarcarte en la autoedición. ¿Y si eres músico emergente y no encuentras sello que te lo edite? Pues afortunadamente nos sigue quedando la autoedición, pero repito, cubriendo unos mínimos. Si no hay nadie detrás haciendo promoción y comunicación, el disco no existe. Y sobre las discográficas, seamos claros, tampoco son la panacea, hay mejores y peores, pero no todas están dispuestas a explotarte. Así que busca tu vía para editar esas canciones, pero hazlo con fundamento.



Pedro
Paricio,
Totem.
Cortesía
Halcyon
Gallery

Elogié desde sus primeras apariciones públicas a Ignasi Aballí, Darío Urzay, Manel Esclusa, Silvia Hornig, Sabine Finkenauer, David Lynch, Charles Burns, Ramón Herreros, Gino Rubert, Lluís Lleó, Masafumi Yamamoto y Samuel Salcedo, entre otros. A Bill Viola y Anish Kapoor ya en sus primeras muestras en Barcelona. Mis primeros textos sobre arte, publicados entre 1976 y 1978, defendían la obra de artistas como Michael Snow, Eugènia Balcells y Carlos Pazos, y de otros que ni siquiera eran considerados como artistas, por ejemplo los autores de cine experimental Paul Sharits y Stan Brakhage. Sharits se suicidió, deprimido por su falta de éxito. A Brakhage el MoMA lo consagró unos veinte años más tarde.

ART ♦ EXHIBITIONS

EXHIBITION: A CONVERSATION BETWEEN PEDRO PARICIO AND PABLO PICASSO AT HALCYON GALLERY

written by Brit Es Magazine | February 19, 2019



Halcyon Gallery presents a new exhibition by contemporary Spanish artist, **Pedro Paricio, Paricio – Picasso**. Over two years in the making, this seminal exhibition sees Paricio take up the gauntlet through new paintings, sculptures, works on paper and print, that are both a dialogue with and a homage to one of the greatest artists in history, Pablo Picasso. Paricio takes his inspiration from David Sylvester's provocation: 'Picasso is the one to beat, Picasso is the fastest gun in the West, the one every budding gunfighter has to beat to the draw in order to prove himself' (David Sylvester, *About Modern Art: Critical Essays, 1948-1996*, 1997)

RECENT PC



PRODUCT



Photob

Sanrom

Dystopi

£5,00



Annual

#BritEs

Spain

£16,00



Brit Es

M

Dreams

£10,00

INSTAGRA



Seeing Picasso as inspiration, an artistic idol and mentor, Paricio has crafted an intriguing and captivating exchange with one of the fathers of modernism.

“ *I like to think there's a torch that's passed on from one artist or generation to another. We inherit the fire from our predecessors and duly bequeath that fire to our successors'*

Pedro Paricio, 2018

Paricio is known for his bold and dynamic use of colours that mesmerise and entice his audience's senses, transporting them into the artist's world. Building on the success of his critically acclaimed Dreams (2016) exhibition, Paricio returns to a familiar theme explored in his inaugural Halcyon exhibition, Master Painters (2011), firmly establishing his artist lineage in the appropriation and re-interpretation of past masters. This time he sets his sights on the artist he describes as the 'monster of modern art', Picasso.

“ *'He's the father figure I wish to confront ... In art, it's not a question of defeating anyone ... that competition is always "with" another artist rather than "against" him.'* Pedro Paricio, 2018

The series approaches some of Picasso's most influential artworks, including those from the blue and rose periods, cubism; classicism; surrealism; the recognisable image of Marie-Thérèse; the war years and landscapes. Paricio approaches the master's work through a dazzling array of hues, which have become the young Spanish artist's signature style.



One of the pinnacles of the series is Paricio's undertaking of the momentous Guernica. This famous anti-war masterpiece is one of Picasso's most recognised paintings. Paricio began his approach in 2017, the 80th anniversary of the bombing of the town of Guernica. A symbol of social and political freedom and the terrors of war, this

masterpiece still provides a mirror for the issues of today. Paricio configures his response to the work by deconstructing the painting into seven different vignettes. By focussing on certain characters from Picasso's narrative, Paricio draws the viewer's attention to their individual struggles and highlights their particular roles in the epic drama.

Rocio Robles Tardio, the Principle Investigator of the project Repensar Guernica for the Reina Sofía Museum, says

“ ‘Paricio transforms Guernica — the work and the image — into a kaleidoscope of colour; he separates figures and places them in this suspended space, stripping them of characteristic qualities and adding hints of Francis Bacon – another recognised feature of his painting’.

Always striving to challenge himself, Paricio has reached a pivotal moment in his career where he is able to confront himself as an artist and his place in art history. This year marks Paricio’s eighth anniversary with Halcyon Gallery. Paricio was the youngest artist to sign with Halcyon Gallery at only 28 years of age and he has since been named the ‘freshest thing in the emerging contemporary art world in thirty years’, by Juan Manual Bonet, former director of the Reina Sofia in Madrid. Francesca Gavin named him as one of the 100 Best New Artist (2011). Paricio’s paintings are held in prominent private collections around the world, and he enjoys international recognition following exhibitions throughout Europe and the United States.

The exhibition includes 30 new paintings, 10 sculptures, 10 works on paper, and a series of prints. This exhibition will also include original painting prints and ceramics from Picasso that act as the window to the past and contribute to the dialogue with the Spanish master.

Images © courtesy of Halcyon Gallery / Pedro Paricio

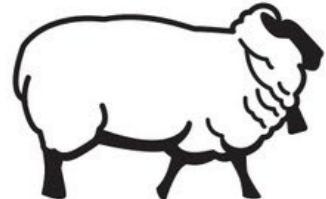
Paricio – Picasso

9th March – 24th April at Halcyon Gallery, 144-146 New Bond Street, in London’s Mayfair.

Full info: www.halcyongallery.com/exhibitions/paricio-picasso



AHEAD OF THE HEARD



Let's Talk About Race: An Uncomfortable Necessity for Education Leaders

By [Jason Weeby](#)



Dialogue by Pedro Paricio via Halcyon Gallery

ABOUT

[About Ahead of the Heard](#)

[About Bellwether Education](#)

[Sign Up for Blog Updates](#)

[RSS feed](#)

MORE FROM BELLWETHER

[Eduwonk](#)

[Teacher Pensions](#)

[RealClearEducation](#)

TWITTER

Tweets

[Follow](#)

-  **Bellwether Education** 21h
@bellwethered
Wonky Texas School Finance Proposal has
Merit, but is it Worth the Political
Bloodletting?
[blog.bellwethereducation.org/wonky-texas-...](http://blog.bellwethereducation.org/wonky-texas-) @jennschies
[Show Summary](#)
-  **Bellwether Education** 21h
@bellwethered
What pre-K can teach K-12 schools:
usnews.com/opinion/knowle... @saramead
[Tweet to @bellwethered](#)

Un centenar de obras del pintor Pedro Paricio en *Elogio de la pintura*



La exposición del pintor Pedro Paricio bajo el título *Elogio de la pintura* reúne un centenar de obras del artista, correspondientes a diferentes períodos creativos, así como varios trabajos recientes. Si bien en las últimas décadas del siglo XX se advierte el agotamiento de la pintura como procedimiento artístico e, incluso, se pronostica su muerte, la pintura continúa, hoy por hoy, renaciendo de sus propias cenizas, alimentándose a cada paso de los logros conseguidos a lo largo de su tradición y deparándonos numerosos hallazgos, ya sea interactuando con otras disciplinas artísticas, ya manteniéndose autónoma y fiel a sí misma. En este último ámbito hemos de situar al pintor español afincado actualmente en Londres, Pedro Paricio (Tenerife, 1982), para quien -en palabras del comisario de la muestra, Isidro Hernández Gutiérrez- "la pintura se ha convertido en una forma de vida, y su vida, en una hermosa y sorprendente pintura". Esta exposición reúne un conjunto representativo de su obra. En ella experimenta siempre con las posibilidades últimas de su oficio, en un continuo movimiento de sístole y diástole entre tradición y vanguardia, pasado y presente, pues el autor advierte que pintar, hoy, supone atrevimiento y experimentación, pero también reconocimiento de una herencia milenaria. La exposición podrá visitarse hasta el 8 de marzo en TEA - Tenerife Espacio de las Artes.

ciones
Sus ca
nume
soy yo
fondo,
gua vi
nido v
dos n
James
tion, p
Laura
mism
Lope
con la
la tra
graba
de un
tos d
ofreci
diferen
gorías
de la

este
versa
lizade
espe
musi

Vie
ma
al

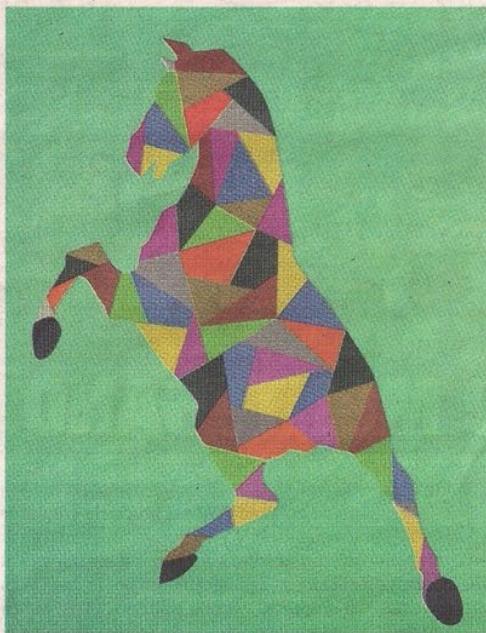
“PINTAR ES COMO ESTAR ENAMORADO DE UNA PERSONA Y DECIRLE TE QUIERO”

Entrevista a **Pedro Paricio**

Por Verónica Franco

Pedro Paricio pinta. Pinta en primer lugar y, en segundo, lee y escribe sobre pintura. Y si tuviera que hacer otra cosa, no la haría. Es más, le encantaría no tener necesidades humanas, como comer o dormir, esas meras cosas que lo distraen del objetivo primordial de su vida. Todo en él está dirigido hacia una sola meta y, con excepción de familia, algunos amigos y su pareja, no presta atención a nada que pueda distraerlo. Compulsivo e intenso, es sin embargo un alma optimista, carente de drama. Hablar con él es una experiencia ligera y veloz, casi festiva.

Representado por la prestigiosa Halcyon Gallery de Londres, el trabajo de Paricio recorre el mundo entero cosechando éxito tras éxito. Elogio de la pintura, una de las mayores exposiciones recopilatorias de su obra realizada hasta la fecha, estuvo expuesta en el TEA desde el 31 de octubre hasta el 8 de marzo pasado.



Pedro Paricio nació en La Orotava, Tenerife, en 1982. Inició su formación en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna primero y luego de Salamanca y Barcelona, donde terminó licenciándose. Ha participado en 11 exposiciones individuales en Londres, Los Ángeles, Barcelona, Valencia, Salamanca y Santa Cruz de Tenerife. Y en 13 colectivas, además de formar parte de tres colecciones, en West Palm Beach, Florida, Santa Cruz de Tenerife y Barcelona.



¿Siempre supiste que ibas a pintar?

Yo creo que nunca sabes lo que vas a hacer. Ni siquiera ahora mismo. Lo mío fue intuición porque no tengo nadie en la familia que se dedique al mundo del arte y no tenía ningún referente cercano. En el Instituto hice Ciencias y cuando llegó el momento de elegir la carrera, escogí Bellas Artes a último momento. Siempre había escrito, dibujado y pintado y me interesaba mucho la creación, pero si no tienes referentes es complicado. Había hecho una pre-solicitud para siete o ocho carreras, entre ellas Empresariales, Filosofía y Geología. Además, con 18 años ¿quién sabe lo que quiere? Lo que era para mí el arte en aquel momento y lo que entiendo qué es el arte ahora...

...lo que me lleva a hacerte la pregunta imposible: ¿qué es el arte?

Creo que es lo que sirve a las personas para liberarse. La cultura y el arte es aquello que nos diferencia de los animales. Una vez que los descubres, tu mundo se amplía, tienes muchas más cosas que hacer en la vida, con las que llenar tu existencia, con las que levantarte cada mañana y darle sentido a tu vida.

¿Y te puede llegar a atrapar de tal manera que te aleje de la vida cotidiana? ¿Te pasa a tí?

Sí, desde luego. Mi padre lo dice: "las cosas normales no te interesan". Para la vida diaria soy un desastre, pero porque tiene razón mi padre, no me interesa. Y te vas despegando. Yo me levanto y me encierra en mi mundo y es más, necesito desconectar, desconectar de todo lo posible, empezando por el móvil. Por ejemplo, a mí comer me da igual, no me preocupa.

¿Y qué te preocupa?

La pintura, los libros, escribir. Pintar, pintar, pintar. Y lo otro lo resuelvo de la manera que pueda.

¿Te preocupa saber, por ejemplo? ¿Estar al tanto de lo que se cuece en el mundo del arte?

Me preocupa más saber lo que ocurrió en el pasado que lo que está ocurriendo en el presente. Si tengo que elegir entre un libro de los pintores del siglo XIX y un libro de los pintores del siglo XX, tiendo al último. La actualidad no ha pasado aún una criba, la actualidad es consumo. Constantemente salen libros que dentro de tres años no le importarán a nadie un pimiento.

¿Qué estás leyendo ahora?

Un libro que contiene cartas de pintores desde Renacimiento hasta el siglo XX. Y es una pasada leerle una carta de Dürer o una de Rafael. Te ayuda a comprender el presente. No hay nada nuevo bajo el sol. Es verdad. Pero sí que podemos volver a mirar las cosas de una manera nueva. Eso también es una definición de arte: poder mirar al mundo como si fuera nuevo. El arte reinventa el mundo. El odio, el amor, la guerra, siempre han existido. Y ahora la diferencia es que hay nuevas tecnologías y un chino se puede comunicar en tiempo real con un americano. Y qué. Van a hablar de los mismos temas de los que se hablaba hace cinco siglos. Al final el sentido, el fondo, siempre ha sido el mismo.

De hecho, tienes una serie de cuadros en donde visitas e intervienes obras clásicas...

Sí, lo hice especialmente porque parece que si eres joven no tienes derecho a interesarte por el pasado. Es como si ser joven te obligara a

romper con todo. Pero tendrás que saber con lo que estás rompiendo. Tuve que escuchar mucho eso de que "como soy joven lo que hago es video y foto, porque la pintura está muerta" o "a mí me interesa el graffiti porque los museos están muertos". Eso es una chorrada. Los museos están muertos si tú estás muerto. Un Velázquez me hace pensar en mí y en mi futuro y un graffiti malo no me hace pensar en nada. Y a su vez, un graffiti bueno me hace sentir y pensar igual que un Velázquez.

¿Por qué se escucha tanto ese cliché de que "la pintura está muerta"?

Bueno, son modas. También se dice que la novela está muerta. Hoy día, seguir con esa clase de discursos unidireccionales es una estupidez.

Hablando de modas ¿Qué opinas del mercado del arte, de la forma de consumir arte actual?

Hay de todo y hay mucho arte por encargo. Y también está la gente como yo, que hacen nuestras propias historias. Yo no hago encargos. Una vez un coleccionista me preguntó de qué vivía entonces. Yo le puse el ejemplo de Bob Dylan. Bob Dylan hace el disco que le da la gana y luego lo vende. O no. Yo hago lo que a mí me da la gana, en lo que creo, y siempre ha sido así.

¿Y cómo te va?

Muy bien. La verdad que muy bien. Pero porque pinto todos los días, no hay festivos ni días libres que valgan. El día después de que toda la obra se vendiera en la inauguración de mi primera exposición en la Galería Halcyon, yo estaba trabajando. Picasso pintó hasta que se murió. Y yo no pinto porque se vende, cuando no vendía también pintaba. Y pintaba igual.

¿Cómo vives ese éxito?

Tienes que lidiar con él. Tomo mucha distancia y me refugio en la gente que quiero. No caigo en la paranoia y sobre todo estudio, leo. Sobre Basquiat, por ejemplo, que es un pintor que me interesa mucho. A Basquiat el éxito se lo comió muy joven. Yo llegué a estar muy fastidiado, durmiendo en el suelo, cuando no vendía nada, pero pintaba y era feliz porque estaba haciendo lo que quería. Pasas de eso a estar en un restaurante de lujo y ahí es cuando te tienes que dar cuenta que quieras seguir pintando. El estudiar te sirve para comprender los errores que cometieron otros y que estás en la picota para bien y para mal. Tan malas son las palmaditas en la espalda como las puñaladas. Las primeras pueden hacer que te relajes y las segundas te pueden destruir si estás muy apagado al éxito.

¿Y cuál es el secreto?

Levantarte por la mañana, tomarte un café e irte a trabajar. Y punto. Cuando la galería me sugiere algo siempre les digo lo mismo: "me parece bien, pero yo voy a seguir haciendo lo que me da la gana". Y estudiar es fundamental, al menos para mí. El arte genera tanto apego y tanta pasión porque tú te expones desnudo. Siempre lo explico de esta manera: pintar es como estar enamorado de una persona y decirle "te quiero"; si estás siendo honesto (y en el arte si no estás trabajando por encargo, estás siendo honesto) y la otra persona te rechaza, te hundes. En definitiva, el éxito es seguir. Da igual si te conocen o no, si ganas dinero o no. El único éxito real es seguir.

¿Y estás preparado para el fracaso?

Sí, ya he fracasado varias veces. Si no te salen mal las cosas, no te pones a prueba. Es como el dinero. Cuando no sabes lo que cuesta ganarlo, no sabes lo que vale. Todo pintor o artista que tiene 70 años y sigue haciéndolo es un triunfador. ¿Algún otro interés que no sea la pintura?

No. Si me quitas la pintura, no soy nadie. Cuando no pinto no sé qué hacer. Es más, me pregunto: ¿qué hace la gente si no pinta? (risas).

Empecé a jugar al ajedrez y como

noté que me quitaba mucho tiempo, lo dejé.

Eres obsesivo...

Sí, superóbsesivo. Con el tema del ajedrez, cuando me di cuenta de que leía más libros sobre ajedrez que sobre arte lo dejé. Tienes que decidir. Y mi decisión es dejar un legado pictórico a la humanidad.

Quiero formar parte de esa cadena de artistas que han hecho cosas

por el arte, que han contribuido a su evolución. Y para hacer eso, des-

pués de tantos miles de años de pintura (si nos vamos a las épocas de las cavernas) o lo haces en serio o no lo haces. Por eso la gente no pinta, porque piensan: "¿qué se puede hacer después de todo lo que ya se ha hecho?" Hace un tiempo visité una expo de Veroneze y nada más entrar pensé "el cabrón este...". Es como un reto. Yo también quiero pintar cuadros que dentro de cinco siglos sigan conmoviendo.

¿Cuándo te diste cuenta de que eras un pintor, de que iba en serio, de que te ibas a dedicar a esto?

Tenía un trabajo a tiempo completo y solía pintar por las mañanas o por las noches. Un buen día pensé: "se acabó", hablé con mi jefe y le dije que lo dejaba, que quería ser pintor. Lo mismo con mis padres.

La primera exposición en Barcelona, en una galería de skaters, fue un éxito, pero luego vino la realidad y lo pasé muy mal. No me im-



"Soy consciente de que nos vamos a morir, entonces, ¿para qué pintar todo el día sin parar encerrado en un cuarto? ¿para dejar un legado a la humanidad? ¿No sería mejor irse a la playa? (risas). El problema es que no puedo. No puedo dejar de hacer lo que estoy haciendo. Es lo que necesito. En la playa no estoy cómodo".



portó. Tienes que hacerte responsable de tus decisiones y yo quería pintar y lo hice. Hubo momentos en que solo tenía un par de vaqueros, no podía comprarme otros, y los cortaba cuando llegaba el verano. Una expo te salga bien o mal son dos caras de la misma moneda. Si sale mal, me da igual, vuelvo al taller y sigo pintando. Soy consciente de que nos vamos a morir, entonces, ¿para qué pintar todo el día sin parar encerrado en un cuarto? ¿para dejar un legado a la humanidad? ¿No sería mejor irse a la playa? (risas). El problema es que no puedo. No puedo dejar de hacer lo que estoy haciendo. Es lo que necesito. En la playa no estoy cómodo.

Pero no solo pintas, también escribes ¿verdad?

Sí, pero en función de la pintura. Quiero dejar una especie de cuaderno con reflexiones sobre la pintura, lo estoy haciendo de a poco, sobre la marcha.

¿Qué tal tu relación con la crítica?

Bien. Hasta ahora han sido casi siempre positivas. Pero cuando no lo es, no pasa nada. Lo que me afectan son las cosas que me dice mi familia o mi mujer. Agradezco las buenas críticas y las malas las respeto. La gente habla de suerte, pero es relativo. Yo no paro de trabajar, nunca he parado. Francis Bacon, que era alcohólico y se iba todos los días de fiesta, todas las mañanas a las 6 de la mañana estaba pintando. No se trata ni siquiera de disciplina, es simplemente que no se puede hacer otra cosa. Vives entre Londres y Tenerife desde hace ya unos años. ¿Cómo crees que el periodo londinense está afectando a tu pintura?

Cuando miro lo que he estado pintando hace cuatro años y miro lo que estoy haciendo ahora desde Londres, veo claramente un cambio. No es buscado. Dejo que lo que tengo dentro fluya. Es evidente que la obra se ha vuelto mucho más oscura, los fondos ya son negros. Las relaciones personales allí son muy distantes y mi pintura se ha vuelto más dramática y teatral. ¿Qué hay de Canarias en tu trabajo?

La alegría, el color y la luz, sin dudas.

Dices que tu pintura se ha vuelto más dramática, sin embargo creo que hay muy poco drama en tu pintura...

Me he vuelto un poco más oscuro en Londres, tal vez. Lo de que el sol se vaya a las tres de la tarde, me está matando (risas). Sin embargo Canarias es un sitio muy alegre, aquí la gente tiene muchos problemas, pero se van de Carnavales y se les va todo. O se van a coger olas, o a la playa. Muchas veces me siento y me hago autoterapia y descubro que es cierto que mi etapa de Londres es bastante más oscura que otras, si bien siempre predomina el color.

Entonces ¿Eres un artista alegre? ¿Sin fantasmas?

Hombre, yo también lido con fantasmas y monstruos, pero no necesito aprobación ni la busco.

Júrame

Lo juro. Es más bonito recibir aprobación, por supuesto, pero no me cambia la aprobación de los demás, no me afecta. Insisto, lo único que me interesa es pintar.

Raúl Gorroño, S/C de Tenerife

Satisfacción es la sensación, entre otras, que ha sentido el pintor tenerifeño Pedro Paricio (La Orotava, 1982) con el desarrollo de la exposición "Elogio a la pintura", que se clausura hoy en el TEA Tenerife Espacio de las Artes de Santa Cruz, donde ha permanecido desde el 31 de octubre de 2014.

La muestra, integrada por más de un centenar de obras de todas sus etapas creativas, entre las que destacan piezas claves como

"La función del arte debería seguir siendo la de siempre, liberarnos"

●●● La exposición "Elogio de la pintura", más de un centenar de piezas que dan un repaso a la producción artística del pintor tenerifeño Pedro Paricio, se clausura hoy en el Tenerife Espacio de las Artes.

rinto. Yo al final creo como un juego de trampas y pistas, porque las obras están bastante pensadas y estructuradas. Eso no significa que el azar no esté dentro de la obra. Como decía Bacon, el azar forma parte de ella, lo que pasa es que es azar escogido. Puede caer un manchón en un sitio, pero tú decides que se quede ahí (...) Los títulos forman parte de esa especie de juego del minotauro. Esto es un laberinto, lo que pasa es que no se si hay salida".

Este singular artista, que ama



"Retrato de prensa" (2012), serie de acrílico sobre lino, técnica que utiliza el artista sobre soportes como lienzo y papel, aunque también expone en el TEA alguna instalación y videos./ JESÚS ADÁN

"Autorretrato después de Velázquez" (2011) o "Sísifo y Atlas" (2014), ha sido un éxito de público, con más de diez mil visitantes, sobre todo de escolares, que han disfrutado de su propuesta colorista, vistosa y llena de guiños a la historia del arte y a sus principales protagonistas, entre ellos Velázquez, Bacon, Picasso o Caravaggio. También exhibe obras de dos series relacionadas con Canarias, "The Canary paradise" y "Canary Ritual Mask".

Paricio, amable y abierto, comentó que ahora, como siempre, seguirá "encerrado" en su estudio de La Orotava, donde prepara su próxima exposición para septiembre en Londres, su segundo hogar, una colección de retratos para la prestigiosa Halcyon Gallery, con la que trabaja desde hace años.

Este inquieto pintor, cuya inconfundible figura es protagonista de muchos de sus cuadros, en los que aparece siempre con su inseparable sombrero negro, reconoció que el artista canario que más admira es Óscar Domínguez. "Es uno de los



“
Pedro
Paricio
ARTISTA

Los objetos surrealistas de Óscar Domínguez se consideran los mejores

Creo un juego de trampas y pistas, porque las obras están bastante pensadas

surrealistas internacionales, que está a la altura de Dalí, aunque este haya sido más conocido por una serie de circunstancias, como haber nacido en Cataluña. Los objetos surrealistas de Óscar Domínguez se consideran los mejores. La pena es que se destruyeron muchos. Dalí tiene objetos surrealistas, pero Domínguez tiene una delicadeza... y lo que significó. La primera exposición internacional fuera de París fue en Tenerife".

Con respecto al papel actual del arte, comentó que "creo que el arte nos hace libres. La función del arte debería seguir siendo la de siempre, liberarnos, que no quiere decir mirar hacia otro lado. Lo que quiere decir es liberar nuestra mente de perjuicios, de conceptos, de la rutina diaria... Yo pretendo que mi arte sean cuestiones, pero la respuesta es tuya. El buen arte no son cuestiones concretas, simplemente lo ves (...)".

Pedro Paricio aseguró que no hay una obra suya que no tenga un título. "El título en mi obra es importante porque es parte del labo-

la literatura, el cine, la música y todo lo que sea cultura, necesita pintar para vivir y dar rienda suelta con optimismo a esa imaginación hiperactiva que lo caracteriza.

"Mi pintura es muy intuitiva y luego reflexionó sobre lo que he hecho, porque también soy muy crítico. Yo no dejo salir una obra del taller que no crea que tenga la calidad suficiente. Quiero ser honesto con cada espectador, con cada colecciónista. No hago cuadros para llenar un cupo, sino porque lo necesito. Pinto porque lo necesito".

Por último, con respecto a la paleta de colores que preside sus pinturas, explicó: "Yo creo que es Canarias. Miras al mar y lleva azul, miras al Teide y es amarillo..., aunque si te das cuenta, mis series Diario de un artista y Shaman son más oscuras. Se han producido durante mi estancia en Londres. Al principio iba mucho, pasaba más de siete meses allí. Londres te vuelve más dramático. Todo se vuelve un poco más oscuro, pero también es bueno. El drama es necesario para que todo no sea una comedia, aunque me encanta la comedia".

che, el festival viajará a Gran Canaria el día 19, al Paraninfo de la Uni-

La cita inaugural del Tensamba une sobre el mismo escenario a dos personas que, después de co-

inio de un proyecto al que ya se están añadiendo otros músicos también de origen brasileño.

La E pone cla co dará cepto del m del m Art. E denti dade años muni Santa va de

En rias q recicl proye gido años tre lo tiemb

El t sesion activi artísti instal do po

Est desar sesion en un horas

TEA presenta el catálogo de la muestra 'Elogio de la pintura' de Pedro Paricio

El comisario de la exposición y conservador de la Colección del museo ha elaborado unos textos para esta publicación

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo, Cristóbal de la Rosa, recibió en TEA Tenerife Espacio de las Artes al pintor tenerfeño, Pedro Paricio, con motivo de la presentación del catálogo de la muestra, *Elogio de la pintura*, que ha estado expuesta en este centro de arte contemporáneo desde el 31 de octubre de 2014 hasta el 8 de marzo de 2015. El catálogo está compuesto por dos textos de su comisario y conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández, y por el crítico Óscar Andrés Molina.



Cristóbal de la Rosa, a la izquierda, junto a Pedro Paricio. | LOT

THE SHOWROOM

LA REVISTA PREMIUM PARA GENTE COMO TÚ



Sabes lo que te digo...

◆ Antonio Rosales



...que siguiendo con mi optimismo cuantificado sobre la situación actual y sobre todo del futuro más próximo, hay otro dato importante sobre nuestra industria más importante y yo diría que única, el turismo, y es que el 33% del total de turistas extranjeros que visitaron España el pasado mes de enero, es decir uno de cada tres, escogieron Canarias como destino vacacional. Esto significa un incremento del 3,3% con respecto al mismo mes del año anterior. Ingleses y alemanes continúan siendo nuestros principales clientes con crecimientos del 4,9% y 3,3% respectivamente. Todos ellos datos que nos permiten augurar un año muy interesante. Seguimos....

...que la humildad es una característica que siempre he valorado y me gusta destacar de las personas que la poseen. El pasado domingo entrevistamos en nuestras páginas centrales al artista orotavense Pedro Paricio que está triunfando en el Reino Unido vendiendo sus cuadros a través de la prestigiosa galería londinense *Halcyon Gallery* demostrándome que después de muchos años de sacrificio, trabajo intenso (muy intenso) y de viajar por diferentes ciudades, al final la recompensa llega. Y, estando y viendo las cosas ahora desde el prisma del éxito, continúa siendo una persona sencilla, humilde, enamorada y promotora de su tierra. Y, además, buena gente.



...que en mis noches de insomnio, alucinaciones y sueños sobre mi futuro, siempre tenía en mente que si algún día montaba una línea aérea canaria (sí, mi propia línea aérea tipo Richard Branson), la llamaría con algún nombre vinculado a la palabra Mojo. Pues bien, otro proyecto o sueño que se me cae, ya que los malayos se me han adelantado y a partir del mes de octubre empieza a operar FlyMojo. Tras los recientes incidentes con Malaysia Airlines y Air Asia, quieren crear una nueva compañía que lave un poco la imagen de la aviación en Malasia. A otra cosa, pues...

...que entre otras muchas cosas por las que somos afortunados es porque en Tenerife el sur sí que existe. No solo para desconectar, para disfrutar de un clima diferente a 50 minutos de distancia de Santa Cruz y normalmente del sol a 3 o 4 grados más de temperatura, sino también para gozar de sus noches. El pasado viernes asistimos a la fiesta por el primer aniversario de Hard Rock Café Tenerife y una vez terminada, el debate era: ¿a dónde vamos? ¿San Telmo, Magic, Papagayo? Al final hicimos lo más lógico, un tour por los tres, disfrutando de lugares y ambientes diferentes y, finalizando a altas horas de la noche. Y sí, aquella canción de Rafaela Carrá en la cabeza: 'para hacer bien el amor hay que venir al sur...' Y algunos hasta recordaron aquella famosa canción



TELENOTICIAS 1: CEIP NARCISO BRITO · Rtvc
21-05-2015



rtvc

televisión en directo radio en directo net noticias

conectarse registrarse

INICIO TELEVISIÓN RADIO NOTICIAS DEPORTES PRENSA CORPORATIVA MAPA WEB PUBLICIDAD

Información y documentación para la presentación de proyectos de largometraje cinematográfico a TVPC S.A.

21/05/2015 - Telenoticias 1

TN

Watch later Share

<https://youtu.be/pKLazl0x5vs>

Arte | Actividades escolares

Óptica infantil de la obra de Paricio

Los alumnos del colegio Narciso Brito, de La Cuesta, realizan una exposición sobre la obra del pintor tenerfeño. Los niños recrean sus cuadros en tres dimensiones

Yaliza Rodríguez
LA LAGUNA

La obra de Pedro Paricio vista desde la óptica de los más pequeños. Eso es lo que han querido mostrar los alumnos del colegio Narciso Brito, de La Cuesta, al propio autor que visitó recientemente el centro escolar para ver las reproducciones que los niños habían realizado sobre sus propios cuadros.

En el pasillo del centro, el artista pudo ver la exposición de alrededor de 20 trabajos realizados por todos los alumnos del colegio. Desde cuentos con la historia de cada cuadro, reproducciones casi milimétricas de sus obras o hasta la recreación en tres dimensiones de algunas de sus piezas como *Autorretrato con televisión*.

Pedro Paricio, que observó cada detalle de los trabajos, destacó "la importancia que le han dado a los marcos dorados", algo que él también emplea en sus cuadros. El artista no dejó de destacar durante el paseo la belleza de todos los trabajos y, sobre todo, la labor realizada para interpretar un cuadro en tres dimensiones. "Eso es muy complicado", contó a los miembros del equipo directivo y del AMPA del colegio que lo acompañaron en la visita. Además, destacó que los pequeños intérpretes pusieran sus propios nombres a los cuadros y no se quedaran con plasmar el que el había elegido.

Además de los cuadros, el artista también pudo leer algunos de los cuentos que los pequeños realizaron para el Día del Libro basados en su trabajo. Así, tras conocer que cada niño elaboró un cuento a partir de uno de sus cuadros se quedó impresionado y pidió a las organizadoras que se los enviaran para poder leerlos todos y guardarlo de recuerdo.

Tras ver la exposición, llegó el momento más importante para los chicos. Y es que Paricio salió al patio de la escuela para recibir el homenaje que los pequeños querían realizarle: una poesía creada por el padre de una alumna que ella misma recitó, una pequeña



Pedro Paricio junto a los niños que le dedicaron una coreografía y la jefa de estudios del colegio. | ALEJANDRO SÁNCHEZ

entrevista por parte de cinco alumnos y como colofón del día, una *performance* en la que alumnos de 6º de Primaria realizaron una coreografía basada en los movimientos de sus obras y que fue elaborada por la coreógrafa Laura Marrero Marcellino. Para realizar el baile, los pequeños se vistieron con el *look* habitual del artista: vaqueros, camisa blanca, y chaquetas, corbata y sombrero negros; y, al igual que en sus obras en las que no se identifican los rasgos de las caras, llevaban una máscara.

Para agradecer todo el cariño recibido, Paricio saludó uno por uno a cada uno de los escolares que se abalanzaron sobre él para pedirle fotos y autógrafos.

"Me parece increíble lo que han realizado en la escuela y la manera tan bonita de acercarse a mi obra de una manera tan libre", manifestó el pintor. Además, Paricio quiso destacar la manera en la que los niños ven el arte. "A veces parece que entienden mejor mis trabajos que los adultos porque los ven sin prejuicios", aclaró. Aunque afirmó que es difícil elegir uno de los trabajos que los niños rea-

lizaron porque "todos tienen algo especial".

El pintor, además, señaló la importancia de acercar la cultura a

nios. Así, pidió a los pequeños que "se mantengan siempre cerca del arte porque el arte hará vuestra vida más feliz".

Las preguntas de los más pequeños a Pedro Paricio



Pedro Paricio. | ALEJANDRO SÁNCHEZ

"Sin la pintura sería como si me quitaran el aire, como un pez que vive fuera del agua"

El secreto para conseguir cualquier cosa es entregarse en cuerpo y alma a lo que se quiere"

Y.R.
LA LAGUNA

El pintor tenerfeño Pedro Paricio visitó recientemente el colegio Narciso Brito de La Cuesta donde pudo conocer la manera en la que los más pequeños ven su propio trabajo ya que, durante algunos meses, los alumnos han estado estudiando su obra en el ciclo de pintura que realizan cada año. En

el particular homenaje del colegio al pintor tenerfeño, además de poder ver las representaciones de sus cuadros, Paricio respondió a las preguntas de cinco de los escolares, quienes se interesaron tanto por sus cuadros como por el día a día de una persona como su profesión.

¿Por qué su obra se centra en los triángulos?

Canarias es mar, cielo y rocas y

Además, el joven les aseguró a los alumnos que "si ustedes se han inspirado en mis trabajos para realizar esto, ahora será yo quien me inspire en ustedes para continuar con mi obra".

El colegio Narciso Brito inició este proyecto tras la visita que algunos escolares realizaron en enero al TEA, donde pudieron ver la exposición del Paricio *Elogio de la pintura*. A partir de entonces, el centro decidió insertar el estudio de la obra del artista tenerfeño en el ciclo de

El conocido autor dijo que se inspirará en los pequeños laguneros para sus pinturas

Los escolares subastarán su obra y donarán los fondos a una causa benéfica

pintores que estudian cada año y las coordinadoras de la actividad, Toní Flores y Conchi Correa, así como el resto del profesorado, iniciaron el trabajo con los alumnos en las aulas. Como objetivo final, el colegio plantea subastar las obras producidas por el alumnado y destinar el dinero a instituciones benéficas.

es una manera de articular lo que podría ser la costa canaria bajo la luz que la ilumina con el sol que brilla tan bonito.

¿Por qué pinta triángulos en las caras de los personajes de sus obras en lugar de los rasgos físicos?

Porque lo que quiero es que cada uno de ustedes se ponga dentro del cuadro. Cada uno de ustedes puede verse en ellos como si fuera un espejo.

¿Cómo es el día a día de un gran pintor?

No sé como será el día a día de un gran pintor. El mío es pintar, pintar, pintar, pintar y cuando termino de pintar, sigo pintando. El secreto de todo es entregarse en cuerpo y alma a lo que uno quiere y a lo que hace, sea lo que sea. Si quiere ser actor, actuar todos los días; si quieres ser corredor, salir a correr todos los días. Lo importante es darlo todo y poner todo el corazón en algo.

¿Qué cree que sería de su vida sin la pintura?

Sería una vida triste. No me lo imagino. Si me quitaran la pintura sería como si me quitaran el aire, como un pez al que lo sacaran fuera del agua.

¿Y si nunca hubiera sido un pintor conocido?

No me veo como un pintor conocido pero yo, para poder dedicarme solo a la pintura, lo que hago es pintar y renunciar a todo lo que no sea eso. Cuando uno quiere algo y lo quiere de verdad y pone todo su alma en ello, al final las cosas se logran.

El misterio del cuadro anónimo en un cartel

El Consistorio manda retirar una obra dejada a la intemperie en El Remojo para determinar su valor

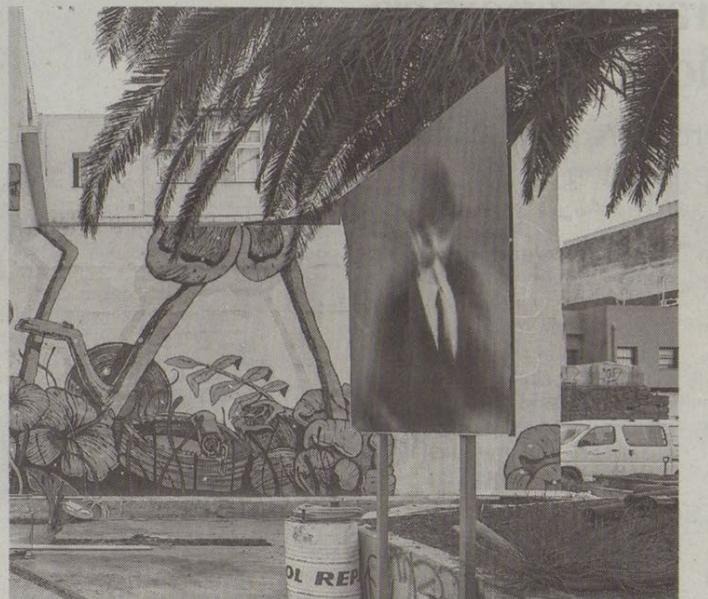
Y. R.
LA LAGUNA

Un misterioso retrato en un cartel de La Laguna ha hecho reaccionar al Ayuntamiento que ha decidido custodiarlo hasta conocer más datos sobre su autoría o calidad. Y es que aunque la pieza llevaba meses en expuesta en un cartel de Muvisa en la zona de La Milagrosa, hace unos días se trasladó hasta el parking de El Remojo y ha llamado la atención de los vecinos en las redes sociales. En la obra, que se encontraba hasta ayer en el aparcamiento, puede verse el retrato de un hombre, vestido con traje y corbata negra, camisa blanca y sombrero negro, pero con la cara difuminada.

El pasado miércoles, el Twitter *@LaLagunaTF* mostraba una imagen de la obra y preguntaba al Ayuntamiento de La Laguna a través de la red social si tenían algu-

na información de la misma, además de señalar que tiene cierto parecido con los trabajos del pintor canario Pedro Paricio, que se caracteriza por no dibujar el rostro en sus cuadros. Desde la cuenta del Consistorio solo pudieron responder que se había realizado sobre un cartel de Muvisa, de ahí que alguno de los comentarios hicieran referencia a la anterior ubicación de la señal.

Fuentes del Ayuntamiento reconocieron ayer que la pintura apareció en un cartel que llevaba años instalado en la zona de La Milagrosa para informar sobre las obras del Área de Rehabilitación Integral (ARI) y que los operarios habían trasladado hasta el parking de El Remojo –que actualmente se encuentra en obras porque se va a rehabilitar como aparcamiento de pago gestionado por Muvisa– para informar sobre los nuevos trabajos que se están



La obra realizada en un cartel de Muvisa, ayer en El Remojo. | JOSÉ LUIS GONZÁLEZ

realizando en él. Sin embargo, al desconocer cualquier tipo de información sobre la pintura y, al sospechar que no se trataba de un simple dibujo sino de un trabajo de mayor calidad, desde el Ayuntamiento se solicitó a los responsables de Muvisa que no estropearan la obra y la llevaran a las dependencias municipales, con el fin de custodiarlas hasta que alguien la reclame o poder conocer

si se trata de una obra que pueda tener algún valor. Además, también se desconoce el material sobre el que se ha realizado la pintura: si está dibujada sobre la misma señal o si han colocado la pieza encima de la misma. A pesar de ser una obra que ha llamado la atención de los vecinos y el Consistorio, al tapar una señal oficial podría acarrear una sanción para la persona que la haya colocado ahí.

Books | Pedro Paricio: Elogio De La Pintura

The reclusive visionary reimagines street and traditional art through an abstract outlook.



by Miss Rosen

⌚ Sep 23rd, 2015



Pedro Paricio is a philosopher who works with the brush, each stroke a meditation on the act. Over the past decade, he has established himself as one to watch, his oeuvre ever expanding to more fully realize his ideas. As he has risen to prominence the art world has taken note, and Halcyon Gallery and the Tenerife Espacio de las Artes have recently published *Elogio de la Pintura / In Praise of Painting*, presenting a decade of the artist's works.



[Home](#) [Publications](#) [Writing](#) [Exhibitions & Events](#) [Publicity](#) [Branding](#) [Services](#)

[About](#) [Blog](#)

Pedro Paricio: Elogio De la Pintura | In Praise of Painting

Posted on September 24, 2015



Categories

Categories

Select Category

Archives

Archives

Select Month ▾

LA REDAZIONE

0187 1852605

0187 1852515

Scrivici

PUBBLICITÀ

[Sfoglia brochure](#)

0187 1952682

[Contattaci](#)



CITTÀ DELLA SPEZIA

il quotidiano on line della Spezia e provincia

Ultimo aggiornamento: Lunedì 08 Febbraio - ore 12.15

[HOME](#) [SARZANA](#) [PRIMO PIANO](#) [CRONACA](#) [ATTUALITÀ](#) [POLITICA](#) [ECONOMIA](#)

[SPEZIA](#) [CALCIO](#) [CALCIO SPEZZINO](#) [METEO](#) [SENTIMENTI SPEZZINI](#) [FOOD & DRINK](#) [RUBRICHE](#) [BLOG](#) [V](#)

[RUBRICHE](#) > [Il calcio è poesia](#)



[FACEBOOK](#)



[TWITTER](#)



[GOOGLE+](#)



[LINKEDIN](#)



[PINTEREST](#)

Il calcio è poesia - Le rovesciate di Pedro Paricio



- L'uomo che disegnò Pelè aveva altre mire. Pedro Paricio ha impresso le rovesciate, i volti, il sudore del più grande giocatore al mondo in una recente mostra a Londra. Il calcio visto con i suoi occhi è quasi maniacale, forte, come se un gol arrivasse dopo un'azione estenuante, piena di pathos e forza. E poi da qualche metro un cannoniere di razza battesse il portiere, solitario nel suo numero uno perfino dopo aver subito. Pedro Paricio qualche

INSIDE THE STUDIO OF PARICIO · Little Observationist
09-03-2016

• LITTLEOBSERVATIONIST MARCH 9, 2016

INSIDE THE STUDIO OF PEDRO PARICIO, A HALCYON GALLERY ARTIST

ART, SPAIN, TRAVEL 3 REPLIES



Diario de Avisos

TENERIFE ISLAS LA PALMA NACIONAL INTERNACIONAL POLÍTICA ECONOMÍA SUCESOS SOCIEDAD

CULTURA

Pedro Paricio: “Los niños han de vivir y sentir el arte”

Por Domingo J. Jorge · 5 junio, 2016



DREAM CATCHER · Mayfair Times
01-08-2016



“I t's very important for me to be pushed out of my comfort area, you know? Because when something starts to feel easy, or I think that I am being repetitive, I need to break it, I need to find new difficult goals,” artist Pedro Paricio tells me from his studio in Tenerife.

Don't let his idyllic location fool you; Paricio is a hard-working artist, painting alone, with no assistants, five days a week, 9am to 8pm.

“When I go every day to the studio I am happy, it's my work. When I'm not painting, I start to feel nervous and angry. For me, it's like breath,” he says in his staccato Spanish tones.

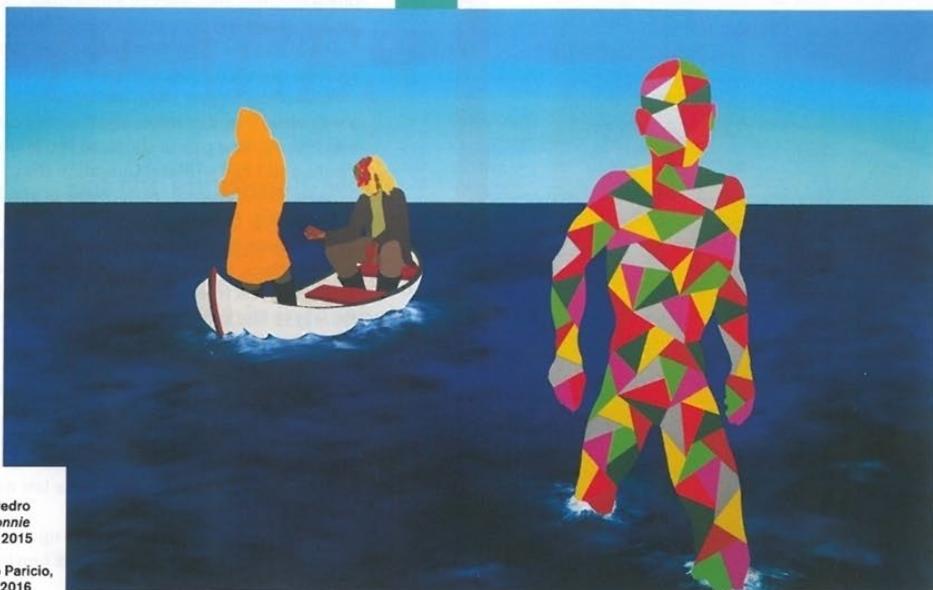
Named the “freshest thing in the emerging contemporary art world in 30 years,” by Juan Manuel Bonet, director of the Cervantes Institute in Paris and former director of the Reina Sofia in Madrid, next month, the Spanish artist will present Dreams, a brand new body of work, at Halcyon Gallery on New Bond Street. The vibrant oils present motifs of war, the migrant crisis, artists, criminals, but are deliberately left open to interpretation, presenting broad themes with no specifics.

“It could be talking about people that are coming or people that are going,” he says of his work *The Promised Land*. “I always try not to make closed statement. I love art that is forever. You can look at the Goya painting *Fusilamiento del 3 de Mayo*. It was the French troops killing Spanish people in Madrid, but it could be now. For me, it's very important that



DREAM CATCHER

See Pedro Paricio's dream-tinged paintings, touching on timeless themes of war and displacement, at the Halcyon Gallery next month. By Lorna Davies



ABOVE: Pedro Paricio, *Bonnie and Clyde*, 2015

RIGHT: Pedro Paricio, *Sea Dogs*, 2016



the spectator has to ask themselves. I am interested in developing in their imagination; that is one of the things that a human being has different from the animal – the capacity of imagining."

Each painting explores the collective subconscious, self-reflection and the transcendental nature of art. Weaving art historical narratives throughout his figurative work and appropriating themes and configurations of old and modern masters, surreal scenes, strange apparitions and dream-like states play out with kaleidoscope forms and Pop aesthetics contrasted against a dark background, as the human subconscious is manifested through the art.

Paricio works in series, mixing images he has seen with ideas, dreams and pictures in his mind.

"I never have a totally clear image in my mind, it's more like smoke. I think that we are very, very influenced by what we see. Look what happened yesterday [in Nice]. We have the far right, the far left, it's a very, very sad moment. What I try to do is create open reflection in my work, because I think that art needs to be a question, not an answer."

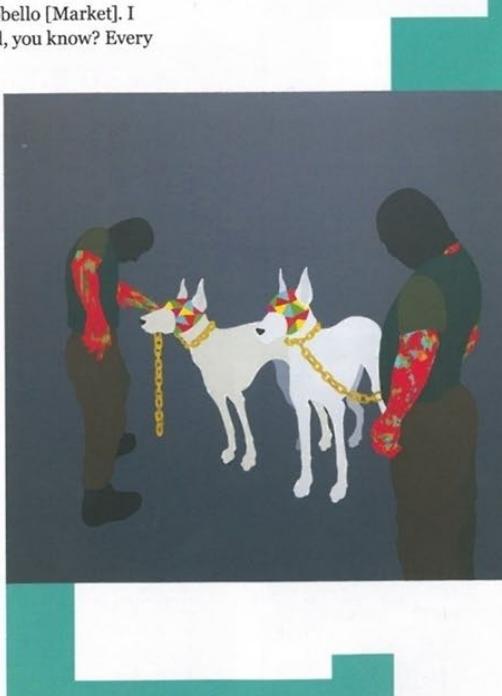
Paricio is now based on the sunny Spanish island, but was previously in Notting Hill.

"We were very close to Portobello [Market]. I am married to Portobello Road, you know? Every morning on the walk to the studio I stopped there. I'd say, 'No, no, I'm not going to buy anything, just a little look', but then I always buy something!" he laughs.

He and his wife left after having a son, now two, who I hear in the background.

"We take him everywhere. He has probably been to more museums in his two years than many people do in their whole life!"

Dreams is at
Halcyon Gallery, 144-146 New Bond Street, September 16-October 15.
Tel: 020 7100 7144



ABOVE: Pedro Paricio,
The Artist, 2016

BELOW: Pedro Paricio,
Realpolitik, 2016

LISTINGS

UNTIL AUGUST 5

FRANCIS ALYS: CIUDAD JUÁREZ PROJECTS

Over the past three decades, Alys has become known for his multifaceted practice, which encompasses public actions, installations, videos, paintings, or drawings. This exhibition brings together

a group of works made by the artist between 2010 and 2015 in and around Ciudad Juárez, Mexico, a once prosperous border city that in recent years has been devastated by drug-related narco-violence.

David Zwirner, 24 Grafton Street.

Tel: 020 3538 3165

UNTIL AUGUST 5

JEREMY ANNEAR 2016

Celebrating 20 years with Messum's wit new work by the modern British artist.

Messum's, 28 Cork Street.

Tel: 020 7437 5545

UNTIL AUGUST 6

PETER HOWSON: A SURVEY OF PRINTS

A retrospective of prints produced over four decades by Scottish artist Howson, focal member of the group of young artists that emerged from the Glasgow School of Art during the 1980s dubbed the New Glasgow Boys, and one of his generation's leading figurative painters.

Flowers Gallery, 21 Cork Street.

Tel: 020 7439 7766

UNTIL AUGUST 26

SUMMER EXHIBITION

Group show including Raoul Dufy, Paul Signac, Henri Le Sidaner, Jean-Baptiste Armand Guillaumin, Edgar Degas, Camille Pissarro, Maurice de Vlaminck, Marc Chagall, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Henry Moore and Christo.

Connaught Brown, 2 Albemarle Street.

Tel: 020 7408 0362

UNTIL SEPTEMBER 4

SHUFFLE

Summer group exhibition to celebrate the gallery's first year in Mayfair, including Jake Clark, Darren Coffield, Michal Cole, Pippa Gatty and Aly Heyer, plus designer Tamsin van Essen, Chuly Lee and Arian

Prin presented in association with Designersblock.

Herrick Gallery, 93 Piccadilly.

Tel: 020 7493 9929

UNTIL SEPTEMBER 17

AN IDEAL FOR LIVING

How photographers have perceived class culture and identity in modern Britain.

Drawing on the works of 29 diverse photographers – including Richard Billingham, Bill Brandt and Henri Cartier-Bresson – it considers how photography in Britain has contributed to the creation of a collective national identity.

Beetles+Huxley, 3-5 Swallow Street.

Tel: 020 7434 4319



ABOUT NEWS PEOPLE CULTURE PLACES EVENTS PROJECTS FICTION PARTNERS

[Home](#) > [Culture](#) > Pedro Paricio, Dreams, Halcyon Gallery

Pedro Paricio, Dreams, Halcyon Gallery

[Culture](#) Aug 6, 2016



• • • AGENDA

WELT DER AKTUELL

Der geschundene Körper

Narben, Schusswunden und Glatzenbildung: In dieser Ausstellung dreht sich alles um die Bedeutung des äußereren Erscheinungsbildes, sowohl privat als auch beruflich, für den Künstler selbst: **ANDY WARHOL: MY PERFECT BODY**. Mit der Ausstellung seiner Werke widmet sich das Andy-Warhol-Museum der Beziehung des Künstlers zu seinem Körper und bietet neue Interpretationsmöglichkeiten für den Ausdruck seines Leidens. warhol.org



Oben: Andy Warhol, Selbstporträt (Passbild mit verändertem Haar, 1956), Andy-Warhol-Museum, Pittsburgh.

Welt der Träume



Der spanische Künstler PEDRO PARICIO erschafft nicht nur Kunstwerke, sondern auch Träume. In seinen surrealen Traumszenen, kaleidoskopartigen Gestaltungen und hellen Acrylbildern widmet er sich dem Überweltlichen und kollektivem Unterbewusstsein der Kunst. Er nimmt den Betrachter mit auf eine bunte, selbstreflektierte Reise durch seine neue Ausstellung „Träume“ in der Londoner HALYCON-GALERIE. halcyongallery.com



Oben links: Portrait des Künstlers, 2016.
Oben: „The Artist“ von Pedro Paricio, 2016.

Fesselnde Fotoausstellung

In einer neuen Ausstellung über moderne Fotografie in der Tate Modern wird eine noch nie dagewesene Sammlung von Fotografien aus dem Zeitraum 1920 bis 1950 gezeigt. In einer einmaligen Zusammenarbeit mit der Kunstsammlung von Sir Elton John sind in dieser Ausstellung seltene und sehr beeindruckende Originalabzüge aus ihrer Entstehungszeit von Künstlern wie Man Ray zu sehen. tate.org.uk



Oben: Man Ray, „Glass Tears“ (Les Larmes), 1932, Sammlung von Sir Elton John.

artdaily.org

paper on the Net



Established in 1996

Spain

Thursday

Week

Artists

Galleries

Museums

Photographers

Games

Subscribe

Comments

Search

Contact

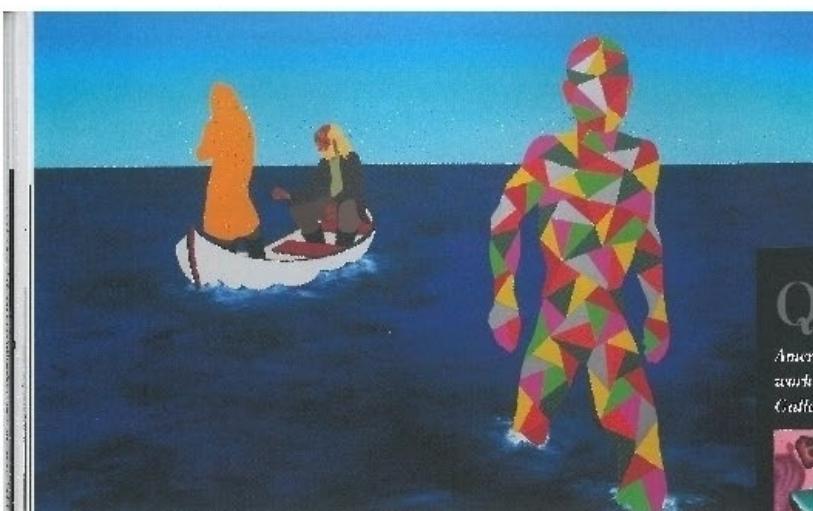


BEST SOUND IN THE WORLD



Gallery opens exhibition of works by Spanish artist Pedro Paricio





WORDS: CAMILLA APCAR

Art news

Kaleidoscopic wonder

At first glance, contemporary Spanish artist Pedro Paricio is a master of collage or perhaps champion in screen-printing. But on closer inspection, his geometric patchworks reveal thick layers of paint and barely a brushstroke to be seen. An exhibition of new work at Halcyon Gallery delves into the collective subconscious and the inextricable relationship between art and identity – and on no small scale, as Paricio's paintings are often a mere tall or wide. Reflect, but do so at a distance. *Pedro Paricio: Dreams*, 6-25 September, halcyongallery.com



Exploring Laing's legacy

On the fifth anniversary of his death, The Fine Art Society has curated a retrospective of almost 60 paintings and sculpture that illustrate Gerald Laing's Pop Art legacy. Laing was a British contemporary of Lichtenstein and Warhol (both of whom he met in the early 1960s), and his painting of Brigitte Bardot – a black and white depiction that captured the Swinging Sixties as well as the artist's initial fame – sold for £902,500 at Christie's in 2011. Examples of other early paintings that mimicked modern machine printing will be on show, plus bold sculptures that Laing created at his Scottish studio and bronze foundry in later years. *Gerald Laing*, 19 September-13 October, thefinesartsociety.com



Q&A with...

American painter Peter Saul, whose new work will be shown at the Michael Werner Gallery from 23 September



Q: What inspired this body of work?

A: I wanted to show a lot of variety in my subjects. Why do I care about having a story for each picture? Too many times I go to an art show and it's really the same picture over and over again: beach scene, geometric abstraction, portrait of the artist – whatever! Too much of one subject is boring, even if it's well painted. The main thing is that the picture will be interesting enough to look at in the outside world, after it leaves the artist's studio.

Q: How did the Surrealist movement influence you and your work?

A: The actual Surrealist movement wasn't much fun, as far as I can tell: a bunch of quarreling artists getting mad at each other for obscure reasons. But as an idea of how to think while you're painting a picture, it's simply terrific. Let any thought occur and it's absolutely okay. Dali was the very best. His images still make me laugh with amazement, decades after first seeing them. He's always been my main influence.

Q: What is the reason behind your intense use of colour?

A: The purpose of the colour is to glorify the subject, make it rich and scenic. Just because it's cartoonish doesn't mean it's unimportant. Colour, and the way it's applied, gives energy to the subject.

Peter Saul: Some Terrible Pictures, 23 September-5 November, michaelwerner.com

'Pedro Paricio, Dreams' Up At Halcyon Gallery

LONDON — Contemporary Spanish artist Pedro Paricio is presenting "Dreams" at Halcyon Gallery September 6-25. This brand-new body of work is part of an exploration into self-reflection, the collective subconscious and the transcendental nature of art.

Paricio acts as a catalyst for self-reflection by tapping into the collective subconscious through his artworks. In this new exhibition, he is also a creator of dreams, which take the form of the original and imaginative scenes within his paintings.

"Dreams are not only what we inhabit when we sleep. They are also fantasies, desires and fears, both what we are hopeful for and what we are oblivious to. Though dreams are subconscious, they

are also a reflection of consciousness," he said.

Paricio explores ways in which artwork can become transcendental — uninfluenced by the fashions and temporary satisfactions of the present. In attempting to realize the eternal components of art historical masterpieces, Paricio endeavors to flesh out the common element, ignoring place or time. Thinking in the past, present and future, Paricio is convinced that every work of art is a wormhole that allows the viewer to travel back and forth into the history of art as stated by Paricio himself, "a work of art is not only today, it is simultaneously yesterday and tomorrow."

Halcyon Gallery is at 144-146 New Bond Street.

For additional information, www.halcyongallery.com or +44 20 3468 0842.



"Realpolitik" by Pedro Paricio 2016, acrylic on linen.

SABADO 3 SEPTIEMBRE 2016. CANARIAS 7. PAG. 39

Cultura
ESPECTÁCULOS

NOMBRES

BANKSY, DESCUBIERTO. Una investigación realizada por un reportero del *Daily Mail* apunta a Robert 3D Del Naja, el líder del grupo británico Massive Attack, como el misterioso artista callejero Banksy, según el tabloide.**Exposición.** El artista canario expone entre el 6 y el 25 de septiembre en la galería londinense Halcyon. La muestra reúne alrededor de 30 pinturas y seis esculturas. El creador explora el mundo de lo onírico

PARICIO LLEVA SUS SUEÑOS A LONDRES

A Pedro Paricio le cuesta mucho hablar de su pintura. Prefiere desvelar lo que nutre su espíritu creativo a mermar el misterio con el que gusta envolver su trabajo; pinturas y esculturas que invitan al espectador a reflexionar en ellas para conferirles un significado propio y único. La próxima semana su último proyecto *Dreams (Sueños)* se expone en Londres.

C. D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pedro Paricio (La Orotava, Tenerife, 1982) es el artista más joven que ha expuesto en las prestigiosas salas de Halcyon Gallery. Su primera exposición individual en la galería londinense se celebró en 2011 y sus piezas llegaron a venderse por 100.000 euros.

Pasados cinco años desde su irrupción en el firmamento del arte contemporáneo con su proyecto *Master Painters* (*Maestros de la pintura*), Paricio revalida su posición con una nueva exhibición individual en el espacio expositivo situado en Mayfair, el corazón comercial de Londres.

Esta vez presenta su trabajo *Dreams (Sueños)*. «Los sueños son lo que nos pasa cuando dormimos y también nuestras fantasías, deseos y miedos. En ellos interviene lo consciente y lo inconsciente», cuenta el artista, actualmente afincado en la localidad tinerfeña de La Matanza. La indefinición del territorio de lo onírico le permite abordar cuestiones que le preocupan o le emocionan sin la necesidad de remitirse a la realidad. «No soy periodista ni hago panfletos. Intento construir un relato con distintas capas de significados», comenta Paricio sobre las posibles lecturas de sus piezas. «Procuró crear un juego de espejos en el que el espectador tenga que mirarse a sí mismo», dice acerca de la función de su obra. «Lo que me gusta es que el espectador, a través de lo que ve, se cuestione cosas. A través de las preguntas conocemos el mundo y a nosotros mismos. Si el arte no cumple esa función, es entretenimiento», sostiene.

LA SERIE. La muestra *Dreams* reúne 20 cuadros, a los que se suman 13 obras abstractas y coloristas, denominadas *Particles (Partículas)*. Estas pequeñas piezas con formato de figuras geométricas aluden a libros o películas –como el documental *La sal de la tierra* o la novela *El Secreto de las fiestas* de Francisco Casavella– que han activado en Paricio «una cadena de conocimiento sensaciones y energías». Además, por primera vez, el artista expone seis esculturas.



PEDRO PARICIO / ARTISTA

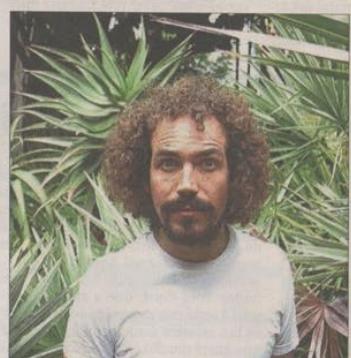
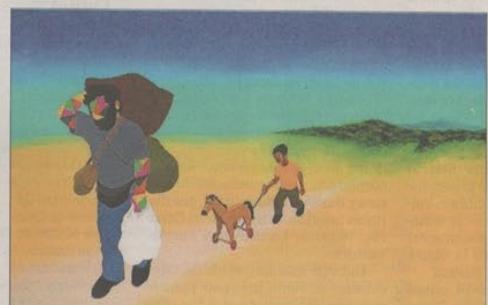
Intento crear un juego de espejos para que el público se mire

Los sueños son deseos y miedos conscientes e inconscientes

Si el arte no plantea preguntas, es solo entretenimiento



Obras. Arriba, Sea Dogs. A la izquierda, The artist. Sobre estas líneas, Promised Land. Abajo, Bonnie and Clyde. A la derecha, Paricio.



EL PROCESO

PINTAR SIN PINCELES

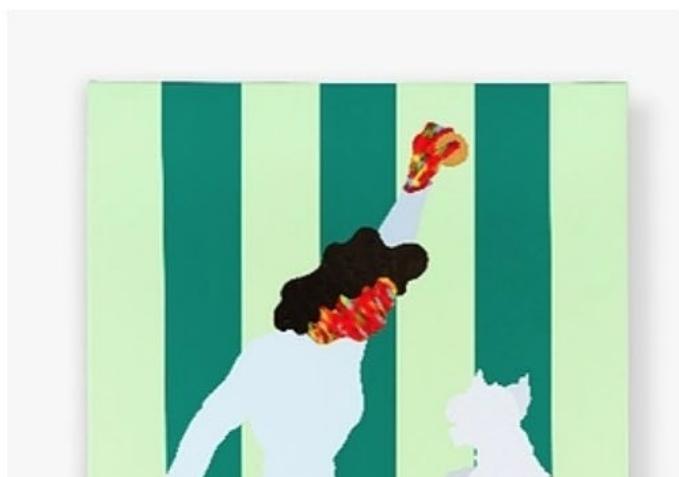
«La cultura es minoritaria y por eso el arte también es minoritario», sostiene el creador tinerfeño. De hecho, en su opinión, lo que abunda hoy es el entretenimiento. «La cultura necesita una posición activa, como ir a una galería, ver un cuadro e intentar sentir algo. Dentro de nada, para que la gente pueda disfrutar de los amaneceres tendrán que ser interactivos», lamenta el creador que últimamente disfruta con la cosmología. «Me asombra que las ondas magnéticas doblen el tiempo. Lo puedo entender poéticamente», comenta el pintor que resalta el poder de la metáfora como forma de conocimiento. Y es que, para Paricio, pintar no es solo coger unos pinceles y enfrentarse a un lienzo. «Pintar es ver cine, leer y ver exposiciones», explica el artista, fascinado por los elementos filosóficos que encierra la astrofísica. De esta manera, el artista intenta documentarse para dotarse de claves con las que interpretar la esencia de la realidad. «Me dedico a lo que me apetece. Lo fundamental en el arte es la libertad», afirma contundente el creador que resalta la diferencia que hay entre «hacer lo que creas y que se venda, a hacer lo que creas que se va a vender».

AFTER NYNE

[HOME](#)[ART & DESIGN](#)[PHOTOGRAPHY](#)[ARCHITECTURE](#)[FASHION](#)[STORE](#)

Into Dreams With Pedro Paricio at Halcyon Gallery, 6 – 25 September

September 5, 2016





XTRart España. El portal de la cultura española en el exterior.

DESAFIOS XTRART

CONVOCATORIAS

EN ESPAÑA

ALTERNATIVA

FORMACIÓN

OPIN

ARTES ESCÉNICAS

ARTES VISUALES

CINE

LITERATURA

ARTES VISUALES

Pedro Paricio se acerca al subconsciente en la Halcyon Gallery

COMPARTIR



8 SEPTIEMBRE, 2016

NINGÚN COMENTARIO

'Dreams' es la nueva propuesta de Pedro Paricio para la Halcyon Gallery, espacio que lleva cinco años apostando por el artista español. La muestra toma el arte como herramienta trascendental y parte de un ejercicio de autorreflexión para culminar en el análisis del subconsciente colectivo.



MARTES, 20 de septiembre de 2016,
10:06

ExpressNEWS

EL PERIÓDICO DE LA COMUNIDAD HISPANOHABLANTE EN UK



POR

TADA

NOTICIAS

CULTURA

PERFILES

MISCELÁNEA

DEPORTES

GALERÍA

C

PERFILES

“Me gusta salir de mi zona de confort”

Carlos D Polanco | Lunes, 19 de septiembre de 2016, 14:26



0



0



0

ARCHIVADO EN | [perfiles](#) [Noticias](#) [Noticias en español](#) [Express News](#) [Londres](#)



Pedro Paricio

No sé si Halcyon Gallery, a la que le unen ya cinco años de exclusiva, hace lo que debe para internacionalizar la obra del pintor español, más allá de exponerlo periódicamente con éxito. Lo que sí sé, y es evidente, es que Pedro Paricio (Tenerife, 1982) realiza un trabajo excelente, con fluidez, cromática y formal, y cada año reafirma la particularidad de su obra. Si había temor a que dependiera de otros lenguajes ya hechos, algo que nunca me preocupó, su constante cambio lo solventa con solerica. Acaba de inaugurar *Dreams*, un magnífico conjunto de piezas que, al margen de interpretaciones, tienen una plasticidad extraordinaria. Eso es lo que cuenta en pintura, no sus interpretaciones, sino su impacto visual, su valentía para el color, su peculiaridad en la figuración, que aúna expresionismo, pop y paricismo. Ha madurado, ha depurado algunos rasgos, mejorando sus resultados. *El artista, Realpolitik, La tierra prometida, Lobos de mar* son obras que consagran su estima y su calidad. Poderoso con el icono e impecable en la técnica. Halcyon Gallery · 144-146 New Bond Street. Londres www.halcyongallery.com · A partir de 10.000 euros



Waltercio Caldas

Elvira González inaugura nuevo espacio, en Madrid, con un ámbito diseñado por Marcos Corrales. Hay que estar locos o muy comprometidos con el arte actual para abrir al público una superficie como esta y con una individual de Waltercio Caldas, en las turbulencias de un raquíto mercado. El pulcro y sereno continente acoge un contenido exquisito, para iniciados. El montaje y diseño del local se complementan con evidente buen gusto, suave, casi todo blanco, dibujos insinuados, con esculturas de varillas, no es una exposición de minimal art, sino un intento de congraciarse presencia/ausencia, de borrar límites, de sugerir el espacio y dar volumen al aire. Waltercio Caldas (Río de Janeiro, 1946) fue alumno de Ivan Serpa y se inició en el Museo de Arte Moderno de Río, pero no es Oiticica, ni Cireles, ni Clark. Ha expuesto en los santuarios del arte actual y tiene obra en el MoMa. Llega a tal síntesis formal y cromática, que sin una leve iniciación es difícil percibir su obra. El arte plástico es visual, entra por los ojos a la emoción, conturbando los sentidos y sin ese acto automático, ya no es lo mismo. ¡Enhorabuena a Elvira González y éxito! Galería Elvira González · Hermanos Álvarez Quintero 1 · 28004 Madrid www.galeriaelviragonzalez.com · De 11.000 a 22.000 euros



Claudi Casanovas

Felicitaciones al ceramista y a Joan Gaspar por esta exposición importante de cerámica. Aún existe algo extraño con el sustantivo cerámica, excepto si la asociamos a Picasso, Miró, Artigas o Cumella. Como un tabú, que nos obliga a dar rodeos para evitar decir ceramista. La materia importa, pero más quien la manipula y cómo. Es preciso diferenciar entre artesano y artista. Claudi Casanovas (Barcelona, 1956) ha demostrado tener grandes conocimientos del oficio, sino no podría desplegar sus técnicas, pero también imaginación creadora, lo que hace que la materia trascienda. Si en muestras anteriores era orgánico, informalista, gestual; ahora, en Últimos trabajos, muestra unas cabezas en gres, que indican que algo ha cambiado. Y grandes grabados, que amplían su campo expresivo. Es un escultor -porque se expresa en volúmenes tridimensionales, bajo la observancia del concepto escultórico (orientación del espacio, fijación del tiempo, movimiento, volumen humanizado, etc)- con influjo internacional y un creador plástico de pensamiento, avalado por su obra, que está en más colecciones internacionales que españolas. Un conspicuo y admirado ceramista. Galería Joan Gaspar · Plaza Dr. Letamendi 1 08007 Barcelona · www.galeriajoangaspar.com · De 1.300 a 75.000 euros



PEDRO PARICIO

COLOUR WITH PEDRO PARICIO · Twenty
10·10·2016

IN f t p

TWENTY

A B C D E F G H I J

K

L M N O P Q R S T U

TYPE OF COLOUR WITH PEDRO PARICIO

COLOUR WITH PEDRO PARICIO



PEDRO PARICIO: "PICASSO ME HA DEVUELTO LA LIBERTAD"

escrito por *Vanesa Cejudo* | marzo 29, 2019



[Halcyon Gallery](#) presenta "Paricio - Picasso" comisariada por [Simon Quintero](#). Una exposición en la que el artista español, [Pedro Paricio](#) explora los fundamentos de uno de los padres del modernismo, revelando cómo su obra ha sido una gran inspiración para su nueva producción. La muestra incluye obras de [Pedro Paricio](#) y [Pablo Picasso](#), siendo en sí misma, un acto de homenaje de Paricio al maestro de Málaga.

Brit-*Es*, tuvo la oportunidad de hablar con el comisario de la exposición y con el artista. Aquí os dejamos una pequeña reseña de nuestra conversación con ellos.

Si hay algo reconocible en la obra pictórica de Pedro Paricio es su capacidad para integrar sus imágenes en nuestro imaginario colectivo. No es la primera vez, ni será la última, en donde el artista nos incita a reconocer en sus obras, aquellos maestros que cambiaron la Historia del arte a través de sus arrolladoras pinceladas, y lo hace a través de una particular e interesante mirada.

PRODUCTOS



Suscripción #*BritEs*
2018 España y Reino
Unido

19,00€



Brit Es Magazine #0
Dreams

12,00€



Fotolibro: Susana
Sanromán / Distopía

6,00€

LO ÚLTIMO



INSTAGRAM





Pedro Paricio, Winter Blue, 2018

En esta ocasión, tal y como lo describe la crítica y experta en el *Guernica*, **Rocío Robles**, las obras de Picasso son reinterpretadas sustituyendo los rostros por una suerte de "*caleidoscopio de color*". Paricio muestra las formas más esenciales de estas creaciones ya clásicas, y elimina aquellos aspectos que a priori, pasarían a un segundo plano.

Esto muestra una lectura muy sincera del mundo, porque reproduce la información de sus representaciones en "seudo pixeles", afines a ciertas características de un sistema mediático que nos recuerda a su vez a una brillante estética contemporánea. Es así como el artista entabla

un diálogo con el espectador de hoy, un público que vive en un contexto mediado por pantallas electrónicas, que se inscriben en colores casi puros, semejantes a las imágenes que nos encontramos a diario en nuestros dispositivos electrónicos.

El espectador, sin embargo, puede ser capaz de reconocer las formas que ya están en su imaginario (*Un Guernica, Los Tres Músicos, Autorretrato, ...*). porque en la pintura de Paricio hay un encuentro anacrónico con una nueva imagen inscrita en lo contemporáneo, y que irremediablemente conecta con esta luminosa estética actual. La magia de Paricio está en el efecto "macro" que realiza sobre ciertas zonas donde están algunos detalles de las pinturas picassiana. Ahí descubres que esas partes no son lo que conforma el carácter icónico de la imagen hegemónica de Picasso, porque esos otros elementos fundamentales, se quedan intactos para que el espectador pueda reconocerlos.

Paricio por lo tanto, crea un lenguaje icónico propio a pesar de recurrir a relatos pictóricos existentes, él construye su propia narrativa sustituyendo los elementos de un rostro, en la mayoría de los casos, por un rostro inventado a base de formas de colores puros, "seudo pixelados".



SIGUENOS EN FACEBOOK

SUSCRÍBETE A LA NEWSLETTER

Nombre

Apellido



Una relectura de las formas que dialogan directamente con signos propios del Pop Art de **Warhol** o **Wesselmann**; sin embargo las formas “pop” de Paricio, no anuncian la eclosión de un consumo de masas, porque posiblemente su intención es otra. Quizás el artista quiera hacer un guiño a la sociedad mediada por dispositivos y pantallas que atraviesan nuestro entorno perceptivo continuamente. Sus pinturas serían una resistencia a las formas mediáticas que construyen actualmente nuestro imaginario, espacios vivos, limpios y planos pasados por el tamiz de una pantalla. Una fuerza plástica que le lleva a representar los hitos pictóricos de la Historia a través de su propia pintura, inevitablemente condicionada por el contexto visual del siglo XXI.

Los inquietantes “seudo pixeles” de Paricio por lo tanto, nos ayudan a imaginar en qué arquetipos se han convertido los trazos y las pinturas que en su momento revolucionaron la Historia de la pintura en el Arte. Un viaje más que interesante para ahondar en las huellas que dominan nuestros relatos artísticos, una invitación estética atrevida, fresca y contemporánea.



Y aunque el artista insiste en que el arte no es una fórmula donde poder leer intenciones, y significados, su ya característica manera de hacer, nos recuerda a una especie de juego semiótico de **Ferdinand Saussure**.

Forma y fondo, significado y significante como un baile de ideas y formas que se amontonan al encontrarse con los referentes de las series azules de Picasso, o los retratos replicados del Guernica.

Un Guernica que está instalado en la memoria de entendidos o no del arte. Un Guernica que atravesó fronteras y que fue expuesto tras la Exposición Internacional de 1937 en

París, y después en el Reino Unido, con el objetivo de recaudar fondos para el *National Joint Committee for Spanish Relief*, y que contribuyó en gran medida, a sensibilizar a la opinión pública británica sobre la situación de la guerra civil española.

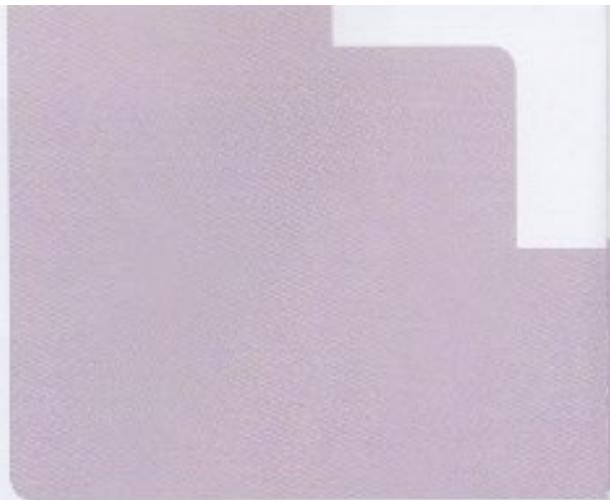
¿Y por qué Picasso?. En la entrevista que le concede a **Alastair Smart**, Paricio afirma que Picasso es como el Teide (volcán de la isla que le vió nacer); una imponente presencia, casi inevitable, a la que tocaba “enfrentarse”. Y esto nos vuelve a llamar la atención sobre el personaje que crece tras su pintura. Pedro Paricio parece estar detrás de la enseñanza de la “paloma Kantiana”. Una paloma que alza el vuelo gracias a la resistencia que le ofrece el aire, siendo esta capacidad de vencer esa resistencia, aquello que le permite elevarse hasta las nubes.

Nos decía:

“Picasso me ha devuelto la libertad, porque los artistas necesitamos de grandes retos para seguir creando, los entornos complicados son los que nos hacen crecer”...

Eso, también lo aprendió de Picasso del que afirmaba destruía no sólo sus obras, sino incluso su vida, para después, volverla a construir. Y quién sabe si quizás, para seguir creando como el vuelo de la paloma, gracias, a la resistencia del aire.

La obra de Paricio, no es un reto al maestro, al fin y al cabo: “*Nihil novi sub sole*” -No hay nada nuevo bajo el sol-. Salvo el arte, que es lo único que persiste con una mirada diferente.



RETIRADA.

Me he comprado una gabardina
parezco un mendigo
mi madre amenaza con echarme de casa.

No me quedan amigos cerca
no hay amores que retomar
no me quedan pastillas para dormir.

Hace un buen día
pero solo quiero arrancarme las cejas
se me saltan las lágrimas.

Mi vecina quiere sal
me pongo serio y digo:
Luego vendrás para pedirme más cosas.

Pero ella no me oye
sigue su camino
y me regala un piropo.

Cierro la puerta
con llave
y las escondo.

El fin del día se acerca
no me quedan besos por mullir
ni penes que llorar.

Me repito,
es hora de
marchar.

Dennis Eichardt



Cultura

EL CORREO DE BURGOS



Participa en nuestro diario
Periodismo ciudadano

Buscar

Noticias

Deportes

Multimedia

Suplementos

Servicios

Participa

Hemeroteca Boletín RSS El tiempo Loterías Versión móvil

American Express

Y consiga cheques regalo de Amazon.es® por valor de 90€

Solicite la Tarjeta

*Sujeto a condiciones

EXPOSICIÓN

La mirada del arte a las centrales nucleares

El Colectivo Food of War y siete creadores más invitan a reflexionar sobre los efectos de esta energía con atención a Chernóbil o Garoña. En el CAB hasta el 28 de mayo

A.S.R.
04/03/2017

Compartir: [f](#) [t](#) [G+](#)



Pedro Paricio, Quintina Valero, Omar Castañeda, Simone Mattar, Hernán Barros y Ernesto Cánovas. - Israel L. Murillo

PUBLICIDAD

L'HOMME
YVES SAINT LAURENT
PURO MAGNETISMO

REGÁLASELO

ENVÍO GRATIS EN PEDIDOS SUPERIORES A 19€

DRUNKEN

</> Insertar Enviar

A- A+ 0

El debate sobre la idoneidad de la energía nuclear y sus efectos sobre el entorno en el que se levantan sus centrales, tan candente en estos momentos por la polémica reapertura de Santa María de Garoña, irrumpió en el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB). El colectivo Food of War plantea la reflexión sobre esta realidad en *Tierras nubladas*, una exposición multidisciplinar con piezas creadas a partir de las consecuencias del accidente de Chernóbil, del que se cumplen 30 años. El proyecto se completa con las propuestas de los artistas invitados Julia Casal, Noelia Roibás, Lucía Loren, Pablo Robertson de Unamuno, Gemma Pardo, Ernesto Cánovas y Pedro Paricio -emocionado por exponer en la tierra natal de su abuelo-, comisariados por Olga Pastor.

ÚLTIMA HORA

9:48. Un empresario del 3% contactó con Mas y Gordó para que colocaran a su esposa

9:18. Dos muertos en Corea del Sur tras destituir el TC a la presidenta Park

LA COMIDA COMO OBJETO · Diario de Burgos
04-04-2017

LA COMIDA COMO OBJETO DE REFLEXIÓN

Food of War presenta en el CAB 'Tierras nubladas', sobre la fuga del 86 de Chernóbil

G.G.U. / BURGOS

La fuga de la central nuclear de Chernóbil de 1986 provocó la muerte de decenas de personas pero, sobre todo, arrasó con el medio de vida de varias generaciones. Es sobre este último aspecto sobre el que el colectivo Food of War (Comida de guerra) quiere llamar la atención con la exposición que inauguró ayer en el sótano -2 del CAB, Tierras nubladas.

A través de fotografías, audiovisuales, una videoinstalación y

distintas piezas, algunas de artistas locales invitados, el colectivo pretende que el espectador reflexione sobre los cambios a los que se aboca a una población determinada al alterar su medio de vida. «Ellos ni valoran ni juzgan. El colectivo hace unas propuestas críticas y espera que el público las haga suyas», apuntaba ayer el responsable del CAB, Javier del Campo, junto a uno de los integrantes del colectivo, Hernán Barros, autor del manifiesto del grupo.



El colectivo pretende invitar a la reflexión mediante un planteamiento crítico, pero en el que no emiten juicios. / JESÚS J. MATÍAS

La exposición, que podrá verse hasta el 28 de mayo, se presentó por primera vez en Kiev (Ucrania), después en Berlín y ahora en Burgos. «Para nosotros es relevante es-

tar aquí por la central nuclear de Garoña», señaló Barros, insistiendo en que «a través de la comida se pueden generar esas dudas políticas».

El trabajo de base se completa con fotografías de artistas locales en las que, sin mencionar Garoña, se refleja «la inquietud» del entorno por la central.

SOMOS COLABORA

f t g m

POESÍA RELATO REPORTAJES VIÑETA GALERÍA AUDIOVISUAL AGENDA

Inicio > Poesía > Mi tierra sumergida



Mi tierra sumergida

Nares Montero

Mi tierra sumergida tiene un ojo de ballena
que otea y llora impotente.
Un bosque abisal delimitado por colmenas,
puestos de vigía diminutos como celdas.
Nos dijeron que no diéramos la voz de alarma.
Nos dijeron no hay alarma, tú eres la alarma,
y tienes una boquita de piñón como para que no la abras nunca.
Pero ábrela y calla, decían los cascotes de mi pasado.
Cayeron. Como gigantes cayeron.
Yo los vi caer, arrasar, huir silenciosos hacia la muerte
como dictadores que feneцен pero no se van.
Yo quise preguntar, tenía preguntas atadas al dedo índice.
¿De qué ruinas, estos cascotes?
¿De qué galaxia, los meteoros suicidas?
¿De qué ciudades arrasadas, estos escombros? Yo quise preguntar
pero tengo una boquita de piñón y callar,
me decían, era síntoma de belleza.

Poema de Nares Montero, 'Abejas en las lindes'. Ed. La Bella Varsovia.

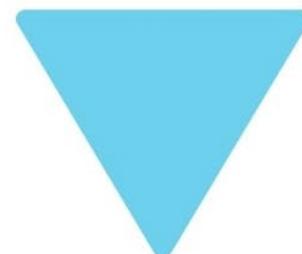
Pintura: Sea Dogs. Pedro Paricio.

3 ❤ | f t g+ r



NARES MONTERO

Poeta. Editora artesanal. Agitadora vital. Mujer-orquesta. Buscavidas.



Déjalo ya.
Hoy ha sido un buen día.
No te culpes.
No te arranques la piel, no pidas tanto.





Inicio > Relato > Infancia

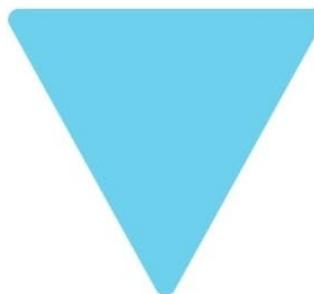


Obra: Pedro Paricio

Infancia

Arantxa Rochet

El muñeco fue el primero en cerrar los ojos. El balón de fútbol, el coche teledirigido y los peluches que había sobre la cama lo hicieron a continuación, uno por uno, mientras el chico recogía sus cosas. Cuando terminó, el muchacho, desde la puerta, miró por última vez el cuarto. Apagó la luz y salió de la casa con el petate al hombro.

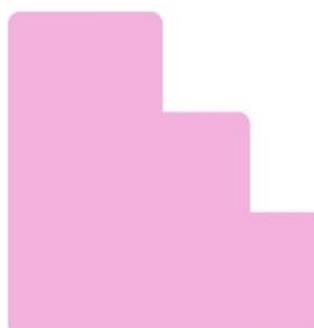


Déjalo ya.

Hoy ha sido un buen día.

No te culpes.

No te arranques la piel, no pidas tanto.





Seleccionar idioma ▾
Con la tecnología de Traductor de Google

[HOME](#) LEIA ▾ OUÇA ASSISTA ESPIRAL QUEM SOMOS COMO PARTICIPAR

Q X



GERAL

Do lado de fora

6 de novembro de 2017 bolha.bolsonaro.diálogo.gordofobia.homofobia.LGBT.lgbtfobia.racismo

Nos últimos meses eu tenho experimentado (sem querer) sair completamente da minha zona de conforto. Já



Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.

Curtir Página Compartilhar

Comentar Mensagem

Link

Mais

Fechar

Fazer feedback

Ajuda

Denunciar

Fazer feedback

PEDRO PARICIO. EL PINTOR QUE SE HACE CAMINO AL PINTAR*

Carmen Milagros González Chávez

RESUMEN

En este artículo presentamos a un pintor canario con reconocimiento a nivel mundial. Pedro Paricio reivindica la pintura como oficio de su vida. Se alimenta de la tradición pictórica para crear una pintura pura, formalmente contemporánea, rica en color y, sobre todo, honesta y hasta trascendental. El pintor recurre a la abstracción y a la figuración para expresar su mundo interior, sus anhelos e inquietudes, inscribiéndose de esta manera en la línea de aquellas manifestaciones artísticas del pasado que utilizaron, especialmente, el color, como vehículo de expresión.

PALABRAS CLAVE: pintura, tradición, formalmente contemporánea, color.

PEDRO PARICIO. THE PAINTER'S ROAD IS DONE WHEN PAINTING

ABSTRACT

In this article we present a famous canarian artist known in the world wide. Pedro Paricio reclaim the paint as the model of life. He feeds with the pictorial tradition to create a pure pictures in a contemporary way using vivid colours and expressing feelings. The painter appeal to the abstraction and the figuration to show his inside world, yearnings, and anxieties registering in this way in the line of those manifestations of the past that they used in a specific way, the color as a vehicle of expression.

KEYWORDS: paint, tradition, contemporary, colour.



89

REVISTA DE HISTORIA CANARIA, 200; 2018, PP. 89-94

Color y líneas, imaginación y estructuración, abstracción y figuración, tradición y modernidad son los binomios que definen la práctica artística de Pedro Paricio, un pintor canario (Tenerife, 1982) con reconocido prestigio no solo en los círculos nacionales (exposiciones en Salamanca, Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla y Santa Cruz de Tenerife), sino también a nivel internacional (Europa, EE.UU. y América Latina).

Comenzó a estudiar pintura en Tenerife, continuó en Salamanca, se licenció en Barcelona y, allí, en 2008, fue descubierto por la Halcyon Galery de Londres, galería que, como ocurriera en el pasado con el salón oficial y los grandes maestros de la pintura, sirvió de trampolín a la «fama» y al mercado de arte mundial; en palabras del artista, fue *y es una ventana al mundo*¹.

Paricio se define como un pintor con vocación, un artista que hace del oficio de la pintura el oficio de su vida: «hay que volver al taller a dejarse la vida sobre el lienzo». Antes de conseguir esta meta, tuvo numerosos trabajos como animador de fiestas infantiles, repartidor... *Tenía que sobrevivir*, hasta que se decantó por la pintura: «tengo fe en la pintura. Considero que la pintura es infinita y mi fe en ella también es infinita».

En el panorama del arte contemporáneo, apostar por la pintura, sin un mercado asegurado y cuando algunos han pronosticado el agotamiento y la muerte de la misma, parece todo un reto que, en este caso, revela el carácter indómito y rebelde del artista. Paricio parece nadar a contracorriente: *me interesa, la propia pintura*, porque en lugar de inclinarse hacia un arte que comulga con las tecnologías recientes (internet, videoarte, instalaciones multimedia...) defiende una pintura pura, libre de toda preocupación comercial, auténtica, honesta y hasta trascendental.

Sus composiciones resultan tan envolventes como los montajes digitales, pero no recurre ni a proyecciones, sonidos, videoarte, experiencias interactivas... Al contrario, con los recursos de la pintura, con las formas y los colores, con lino y pigmentos, crea obras tan sugerentes que nos invitan a dialogar, «la pintura de manera muy simple es capaz de evocar muchas cosas». Sus cuadros son ventanas abiertas. El espectador debe participar leyendo, cuestionando y hasta emocionándose ante el cuadro. La obra de arte, nos dice el pintor, «es cosa de tres: el artista que la crea, la obra que se independiza y el espectador que con sus miradas y reflexiones la revitaliza».

Desde el principio sus obras presentan como tema sus propias vivencias. La evolución pictórica del artista es la propia de la madurez del hombre, que, con la lectura, el trabajo continuo, el contacto con otros artistas y críticos, el viaje, la visita a exposiciones... se reafirma en su discurso.

Se ha escrito que hay dos etapas diferenciadas en su corta carrera: una primera abstracta y una evolución hacia la figuración. El artista replica que en su



* PARICIO, Pedro: *Textos inconclusos*, Galería Fidel Balaguer, Barcelona, 2010, p. 37.

¹ Todas las citas en cursivas pertenecen a Pedro Paricio. Entrevista realizada por la autora del artículo al pintor en su estudio/taller en La Orotava, entre enero y febrero de 2018.



Imag. 1. *Envergadura*. Serie *Size Me*, 2010.



caso abstracción y figuración no pueden desvincularse, que posiblemente en las primeras series pintadas recurría a la figuración abstracta y en las más recientes, a la abstracción figurativa, pero en cualquier caso, la narrativa es evidente, aunque más metafórica al principio y más real y concreta, en las últimas. El pintor nos recuerda:

Soy abstracto pero también figurativo, soy narrativo a la vez que poético, soy compositivo a la vez que desestructuralista. Lo único que soy capaz de contestar es que me siento un pintor colorista que se inscribe en la línea de Van Gogh, Gauguin, Matisse, Bacon, Rothko, Barceló...².

En este breve artículo nos limitaremos a presentar de forma muy somera al artista, recurriendo solamente a dos lienzos, uno más abstracto y otro más figurativo, pero en ambos implícitas su personalidad porque reclama estas expresiones artísticas para comunicar, como hacían los románticos, simbolistas, expresionistas y surrealistas, sus pensamientos, inquietudes y anhelos.

² «Pedro Paricio. Un pintor otro», en *Artsmoved*. Entrevista, agosto 2010. (Consultado el 30 de enero de 2018 en <http://www.artsmoved.cat/es/pedro-paricio-un-pintor-otro>).



Imag. 2. Pedro Paricio delante de *Envergadura*. Serie *Size Me*, 2010.



Comenzamos mencionando la obra *Envergadura*, perteneciente a la serie *Size Me*, expuesta en la galería Fidel Balaguer en 2010. En esta colección no hay autorretratos propiamente dichos del pintor, pero las formas, colores y líneas están reducidas a un formato que reproduce sus medidas físicas (altura, sus manos, sus piernas...) y se convierten en *el traje de pintor*.

Algo tan prosaico como el tamaño de los lienzos, en la obra de Paricio se convierte en algo más personal. El lienzo que mencionamos, *Envergadura*, de rico colorido, tiene las dimensiones del artista con los brazos y piernas extendidas. También, sus manos y sus pies son motivos para crear diápticos que se resuelven con su discurso colorido.

El artista habla que *el traje de la pintura* esconde su propia esencia. Paricio, que es un pintor intuitivo y de sentimientos, no repara en el uso de figuras geométricas y de las leyes físicas de los contrastes de colores. El círculo es la figura geométrica por excelencia: principio y fin. Vitrubio y Leonardo lo utilizaron para representar al hombre como medida y centro del universo. Aquí, el pintor se coloca delante del círculo, él es el centro de su pintura y la pintura es el centro de su vida. Igualmente, aparecen los triángulos, símbolo de la suma perfección, que se traducen en una obra bien acabada, que lo estará «cuando el pintor, psicológica y no físicamente, es capaz de sentir y decidir que está finalizada».

Asimismo, hace uso de diversos colores que van desde el verde hasta el rojo, completándose con el azul y el amarillo. Sin premeditación, ha empleado los tonos con sus complementarios, como ya hacían los pintores impresionistas, buscando dotar al cuadro de intensa luminosidad. Y esa luz no es otra que la que penetra en su visión desde la infancia, la luz de Canarias.



Imag. 3. *I am painting*. Serie *Diary of an artist*, 2011.



Son autorretratos atípicos pero que nos hablan de que la pintura es el centro de su universo, que sus cuadros son monólogos y diálogos, sobre y con la pintura. Trata de reivindicar que *la pintura debe hablar sobre uno mismo*.

Cuando la abstracción figurativa parece apropiarse de sus lienzos, Paricio es el protagonista. Se autorretrata con frecuencia. Comentaremos uno de los más significativos. Me refiero a *I am painting*, traducido como *Estoy pintando* o *Yo soy pintura*, perteneciente a la serie de *Diary of an artist*, en 2011. Utiliza el idioma inglés para titular sus obras porque le permite jugar con las palabras. Esta colección recoge a través de lienzos las actividades propias del pintor, el día a día: ducharse, tomar el sol, referencias al deporte, enamorarse, cansancio al final de la jornada. Su lenguaje está más cercano a la figuración pero la abstracción está presente, y siempre en clave poética.

Sobre un fondo negro, aparece representada su figura, adoptando la pose que Narciso, según la leyenda y la tradición pictórica –Caravaggio, Poussin–, adopta al contemplarse reflejado en el agua. La pintura es muy rica en sugerencias.

Podríamos identificar al pintor con el semidiós pagano, y concebirlo como arrogante y con una excesiva consideración de sí mismo. Todo lo contrario: Paricio nos seduce y manipula porque reinterpreta la historia para hablarnos de la honestidad. Recurre a grandes maestros con los que dialoga a través de la pintura pero,

pensando en ellos, es capaz de hacer algo completamente diferente. Reivindica la abstracción figurativa y nos muestra una figura a base manchas de color plano, sin los rasgos de la cara; las manos, sin dedos; las ropas sin pliegues, pero figurativa, a la que añade una superficie geometrizante de triángulos de ricos colores que remplaza las aguas cristalinas del mito.

Se nos muestra con una indumentaria que se convertirá en una constante, camisa blanca, pantalón azul y dos complementos negros: el sombrero y la delgada corbata. Se añaden manchas de colores contrastados para la cara y las manos, una de ellas se prolonga hasta fundirse con una superficie abstracta. Cabeza, manos y lienzo, unidos por el color, en un claro ejercicio de automatismo. Colores vivos que como dirá Paricio hablan de su personalidad positiva, recordemos que la segunda traducción del título podría ser *Yo soy pintura*.

Este cuadro nos hace también reflexionar en una constante de su trayectoria pictórica, la reivindicación de la tradición en la pintura. Es un joven pintor que no detesta el pasado, como ha demostrado en sus series *Master Painters*, 2011, y en *The spirit of painting*, 2013. Valora, aprende y se apropiá de los grandes maestros de la pintura: Velázquez, Caravaggio, Poussin, Goya, Manet, Van Gogh, Klimt, Picasso, Warhol... «los trae al presente y los trabaja para el futuro». Llega a decir: «tengo 40 000 años de historia de la pintura para usar y quiero aprovecharlos todos, pero a mi manera».

Decía el poeta Paul Valéry que la auténtica tradición en las grandes obras no estriba en rehacer lo que otros han creado, sino en reencontrar su espíritu, que crea obras nuevas en otro tiempo. Y es este precisamente el diálogo que sostiene nuestro pintor con los grandes maestros del pasado para crear obras de arte, bien acogidas por la crítica y los coleccionistas privados, obras frescas, evocadoras y contemporáneas, que invitan al espectador a reflejarse en ellas y a recomponer el código pictórico que ha usado el artista para comunicarse.

Pedro Paricio nos dice que un cuadro no debe explicarse, «es un hecho absurdo, el cuadro que se puede explicar, mejor no haberle pintado». Nos atrevemos, pues, a leer y sugerir lecturas de sus obras, que se suman a las intenciones evocadas por el pintor.

RECIBIDO: 21-03-2018, ACEPTADO: 10-04-2018



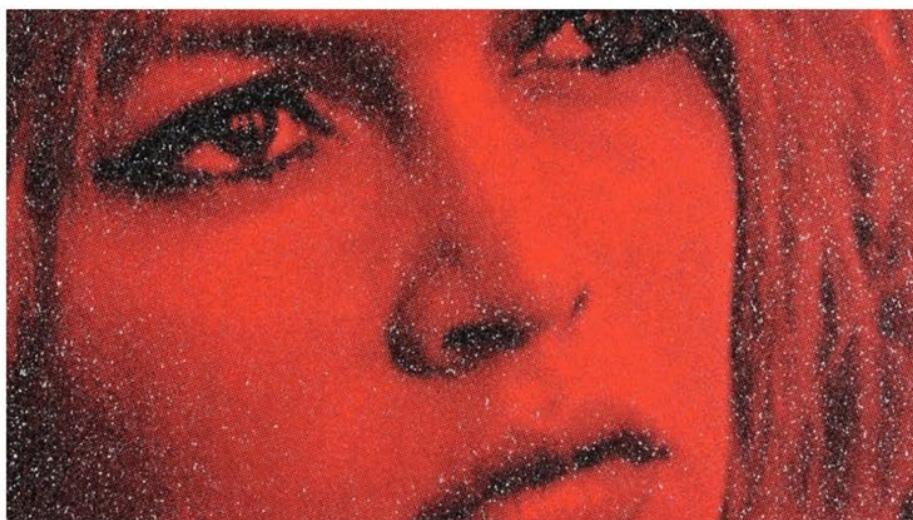
94

REVISTA DE HISTORIA CANARIA, 200, 2018, PP. 89-94

ArtRocks

13 Jun — 22 Jul 2018 at the Halcyon Gallery in London, United Kingdom

3 JULY 2018



ArtRocks. Courtesy of Halcyon Gallery

The exhibition explores works that merge mass media imagery and non-traditional materials with fine art production. Warhol's Ads portfolio, in particular, transforms everyday advertisements into colourful works of art, each with a distinct identity.

Warhol's integration of high and low culture juxtaposes unlikely logos and faces to create a unique social narrative.

These ideas are revisited in Russell Young's work, who weaves media images into his continuing exploration of the fragile nature of celebrity and its impact on both society at large and our own internal psyche. In a new body of work, Pedro Paricio has recreated his signature geometric kaleidoscopic colours in sculptures that explore the fascinating space between science and art.



Halcyon Gallery

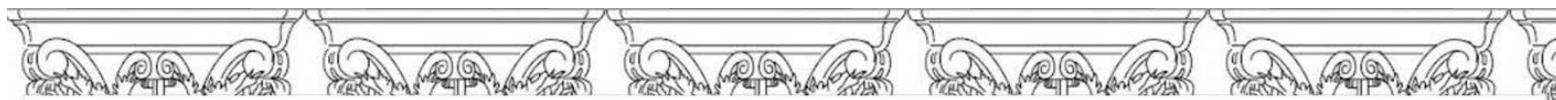
The Gallery represents a selection of renowned artists from all over the world, including the UK, America, Colombia, Spain, Italy and Russia.

[Gallery profile](#)

Location
London, United Kingdom

Founded in
1982





Ian The Architect

ART

ARCHITECTURE

SUSTAINABILITY

SCIENCE AND INNOVATION

You are here: Home / Colourful geometry: Pedro Paricio at the Halcyon Gallery

Colourful geometry: Pedro Paricio at the Halcyon Gallery

By Ian Caldwell on 27/08/2018

Personally, I think the Halcyon Gallery in Mayfair overdoes its Warhol collection. I know it has to make money to survive, but it is much more interesting when it shows work by a contemporary modern artist, as it did with Pedro Paricio over the summer, who took the centre stage in the gallery space, though behind him the Warhols were still looming.

Pedro is a Spanish artist, born in Tenerife in 1982, and his work has that vibrant colour that is often a keynote of Spanish artists, but he is much more geometric, playing games with shapes and with three dimensional forms that change as you walk around them, particularly if the lighting creates changing shadows at the same time – something on which the Halcyon Gallery disappointed with lighting that was too bright and reflective, as you can see in the photographs.

As Pedro states "Quantum physics is like a coin spinning in the air that you stop with your gaze, like poetry, like art. Then the same coin keeps spinning and stopping forever, showing a different face every time at a glance, and the glance is what builds the History of Art and the History of our Civilization"

 Like 0

 Share

 Tweet



Posted in Architecture, Art | Tagged Andy Warhol, Halcyon Gallery, Pedro Paricio

IAN CALDWELL



"The many great gardens of the world, of literature and poetry, of painting and music, of religion and architecture, all make the point as clear as possible: The soul cannot thrive in the absence of a garden. If you don't want paradise, you are not human; and if you are not human, you don't have a soul."

(Thomas Moore)

To be an architect means having a wide range of interests – architecture, art and creativity in all its variety of forms, sustainability, science and innovation.

The greatest interest is often where these different worlds overlap and collide – that is when something imaginative often occurs that pushes us all forward to another place

ABOUT SITE

"Remember that the most beautiful things in the world are the most useless;

Pleamar de cultura

La oferta cultural de Canarias



Escanea el código y accede
a Pleamar en Canarias7.es

SÁBADO 23 FEBRERO 2019. CANARIAS7. 1



Jane Millares da el salto editorial

La editorial nacional Silex acaba de publicar la primera monografía dedicada a la artista grancanaria Jane Millares, que firma la historiadora y comisaria Laura García Morales. Pág 5



Anna Mas da las claves de 'Almíbar'

La escritora catalana Anna Mas es la autora de los textos del álbum ilustrado *Almíbar*, que ganó el último concurso convocado por la Biblioteca Insular y que publica A Buen Paso. Pág 7

IMÁGEN CEDIDA POR HALCYON GALLERY
El creador canario exhibe en la capital británica su singular reinterpretación de la obra del pintor más influyente del siglo XX, del que se muestran 62 grabados. Ambos protagonizan un diálogo inédito en la galería Halcyon.

Paricio y Picasso se ven las caras en Londres



IMAGEN CEDIDA POR HALCYON GALLERY

El artista Pedro Paricio en su estudio de Tenerife, donde lleva dos años investigando la figura de Picasso.

Paricio encara a su padre artístico

C. D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Picasso aspiraba a colgar sus cuadros junto a los de sus grandes maestros; Velázquez, Goya, El Greco, Rembrandt...», dice Pedro Paricio (Tenerife, 1982), que en los próximos días, siguiendo la estela marcada por el malagueño, tendrá el honor de colocar sus pinturas, impresiones sobre papel, grabados y esculturas junto a 62 obras realizadas por esta figura central del arte del siglo XX. Lo hará en la galería londinense Halcyon donde, una vez que se desveluen las obras de Andy Warhol, se exhibirá el proyecto *Paricio/Picasso* que podrá apreciarse en la prestigiosa sala entre el 9 de marzo y el 24 de abril.

El artista canario parece haber tomado el guante lanzado por el crítico y comisario David Sylvester quien, en uno de sus libros, decía que «Picasso es el objetivo a batir. Picasso es el pistolero más rápido del Oeste, que debería ser retado por cualquiera que quiera medirse a sí mismo», tal y como recuerda en el catálogo de la muestra el investigador Giovanni Casini, adscrito al

El artista canario reinterpreta el legado de Picasso y lo traslada a su lenguaje geométrico y colorista en un proyecto que se exhibirá próximamente en Londres junto a 62 obras gráficas del maestro malagueño.

Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Paricio confiesa que no pudo esquivar el desafío. «Es un maestro al que admiro y he querido adentrarme exclusivamente en él para incorporar sus enseñanzas a mi obra y, luego, escapar de él. Cuando te enfrentas a un artista tan grande es difícil no ser absorbidos», dice el artista desde su estudio de Tenerife, donde ultima su desembarco en Londres.

Su proyecto le obligó a sumergirse en la vida y la obra del malagueño. «Llevo dos años comiendo, merendando y cenando con Picasso. He visto muchas exposiciones y he estado leyendo mucho. Ha sido una enfermedad», comenta el autor que durante su investigación se ha topado con biografías condescendientes y

otras extremadamente críticas que han buceado en las oscuridades más profundas del autor del *Guernica*.

Ese conocimiento lo empujó a hacer una lectura personal de la obra de Picasso. Para ello, escogió piezas de todos los períodos de su trayectoria, siempre y cuando le sirvieran para plasmar su propia cotidianidad. «Su obra es autobiográfica, una especie de diario de su vida con la mujer, el amor, la destrucción y el deseo como temas fundamentales. También se aprecian cuestiones políticas, sus cambios de humor y localización... Su obra plasma su visión del mundo. En mi trabajo también se refleja. Al final, llevo la obra a mi propia vida. No voy a montar un proyecto sobre la vida de Picasso. Tampoco quiero ser Picasso,

porque Picasso solo hay uno. Igual que Miguel Ángel o Dürer. Cada uno tiene que tener su propia voz. Tampoco creo que Picasso quisiera ser Velázquez cuando pintó su versión de *Las meninas*. Lo he usado como excusa para contar mi vida y aprender de él», subraya Paricio, que en este proyecto retrata a su compañera, a sus hijos e incluso el Teide. «En Tenerife, no importa lo lejos que vayas porque el Teide siempre está ahí. He tardado en darme cuenta, pero es lo mismo que me pasa con Picasso. Siempre está ahí. Es mi Teide. Solo ahora me he sentido con el bagaje y el valor suficiente para encararlo», afirma Paricio.

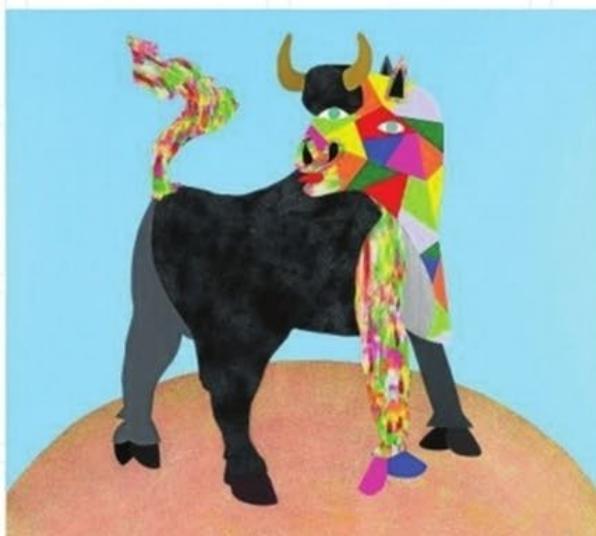
Sin embargo, el historiador francófono y experto en arte, John Finlay, sostiene que el artista canario solo ha imitado el canibalismo artístico que Picasso puso en práctica con el arte africano, los elementos surrealistas y autores como Manet, Renoir, Rembrandt o Ingres, entre otros. «Es como una carrera de antorchas», explica Paricio que se siente como un corredor que ha cogido ese testigo picassiano para levar ese fuego a sus sucesores.

Una carrera fulgurante

Formación y periplo. - Pedro Paricio (Tenerife, 1982) estudió Bellas Artes en La Laguna y Salamanca, licenciándose finalmente en Barcelona en 2006. Hasta 2011 vivió en la capital catalana. A partir de esa fecha vivió con un pie en Londres y otro en Tenerife, donde tiene sendos estudios. Últimamente reside en el norte de la isla, un lugar donde se fraguó su sentido de la luz y el espacio.

Primeros pasos. - Su primera exposición tuvo lugar en 2006 en Salamanca. En aquel momento su pintura se situó entre la abstracción y el pop art. Luego, protagonizó varias exhibiciones en la Galería Fidel Balaguer y Ikara Gallery (Barcelona) y en la Galería Muro, en Valencia. Fue en la capital levantina, en 2009, donde el crítico Juan Manuel Bonet calificó su obra como de «lo más fresco y de lo mejor» del arte contemporáneo español emergente. El director del Reina Sofía comisarió en 2012 el proyecto de Paricio titulado *El teatro de la pintura en El Casino de la Exposición* en Sevilla.

El despegue - Con 28 años, el creador canario se convirtió en el artista más joven que había firmado con la prestigiosa galería Halcyon de Londres. Debutó en sus salas con *Masters painters* donde revisaba desde su óptica pop y callejera las piezas de grandes maestros como Velázquez, Modigliani, Caravaggio o Magritte. Su propuesta fue muy bien recibida y, ese año, la crítica y comisaria de arte Francesca Gavin lo citó como uno de los cien mejores nuevos artistas. Antes de cumplir 30 años, sus obras ya cotizaban a 100.000 euros. En la galería londinense ha mostrado sus proyectos *Diary of an Artist* (2012), *Shaman* (2014) y *Dreams* (2016). En Canarias solo ha protagonizado una exposición, *Pedro Paricio. Elogio de la pintura*, en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA) en 2014. Ese año, Paricio se convirtió en el primer artista contemporáneo vivo español que entró en la colección del Norton Museum of Fine Arts de Florida (Estados Unidos).



Libertad, audacia y humor compartidos



Los retratos femeninos son uno de los temas recurrentes de Picasso. En la imagen, *Tête de femme* (1962), de la colección de Halcyon Gallery.

«No hay honor más grande que exponer con Picasso», dice entusiasmado Pedro Paricio, cuyas reinterpretaciones de la obra del malagueño dialogarán con unas 60 piezas de los fondos de la Halcyon Gallery firmadas por el autor de *Las señoritas de Avignon*.

El artista canario desconoce qué trabajos de Picasso ha elegido la galería para acompañar sus cuadros, grabados, impresiones en papel y esculturas metálicas exhibidas hasta el 24 de abril.

De hecho, Paricio escogió con toda libertad las obras picassianas en las que se ha basado. Entre ellas están las escenas circenses pobladas de ariéquines del periodo rosa de Picasso, *Los tres músicos* (1921), los retratos de su amante Marie-Thérèse Walter de los años 30, distintas escenas de baile, *Los amantes* (1923) o *Niño con paloma* (1901). En estas pie-

zas Paricio encontró un reflejo de su propia vida y de su forma de entender el arte.

También ha formulado propuestas atrevidas donde mira a los ojos al genio malagueño con humor. Es el caso de la serie *Paricio Clásico* (2018), donde el canario interviene con *collages* y pintura en reproducciones de los carteles originales de las exposiciones históricas de Picasso para incluir su nombre y codearse con el «monstruo» del arte contemporáneo, como lo llama Paricio. Así, el tinerfeño crea pósters de muestras protagonizadas por ambos en un futurable año 2992.

Es en sus esculturas donde se separa rotundamente de Picasso y aísla los elementos geométricos y coloristas que, sin embargo, inserta en diez grabados de *Suite Vollard*, usando una técnica inventada para la ocasión.



El linogravado *Jacqueline au bandoulière* (1962) de Pablo Picasso es una de las piezas que dialogarán con las obras creadas por Pedro Paricio.

«La presentación de obras históricas hace más interesante la propuesta. ¡Qué mayor honor que exponer con Picasso!»

Lecturas geométricas y coloristas

A la izquierda, reinterpretación de Pedro Paricio de *Los tres músicos*, creada por Picasso en 1921. Abajo, una de las piezas de la serie *Guernica* (37), donde el canario destruye el icónico cuadro abriendo siete de sus elementos por separado con sus colores y geometrías características. Abajo, *Winter blue* (2018), una revisión del autorretrato que Picasso realizó en 1901 en su período azul y que se exhibe en el Museo Nacional Picasso, en París. En total, Paricio exhibe 30 cuadros, diez esculturas, diez obras en papel y otros tantos grabados donde reproduce piezas de *Suite Vollard* insertando en ellas sus elementos coloristas y geométricas. Junto a su obra, se exhibirán 62 obras gráficas de Picasso de los fondos de la galería.

IMÁGENES CEDIDAS POR HALCYON GALLERY



[« All Events](#)

Paricio - Picasso

9 Mar - 24 Apr | Halcyon Gallery | London



MAR 2019						
M	T	W	T	F	S	S
25	26	27	28	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
-	-	-	-	-	-	-



Halcyon Gallery is proud to present a new exhibition by contemporary Spanish artist, Pedro Paricio, Paricio - Picasso. Over two years in the making, this seminal exhibition sees Paricio take up the gauntlet through new paintings, sculptures, works on paper and print, that are both a dialogue with and a homage to one of the greatest artists in history, Pablo Picasso.

Paricio takes his inspiration from David Sylvester's provocation 'Picasso is the one to beat, Picasso is the fastest gun in the West, the one every budding gunfighter has to beat to the draw in order to prove himself (David Sylvester, About Modern Art: Critical Essays, 1948-1996, 1997)

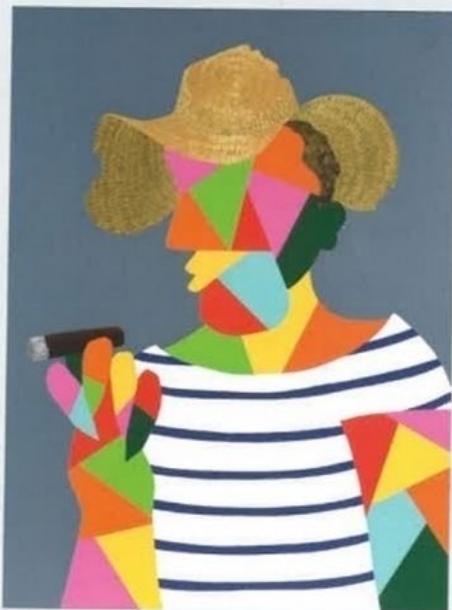
Seeing Picasso as inspiration, an artistic idol and mentor, Paricio has crafted an intriguing and captivating exchange with one of the fathers of modernism.

Paricio is known for his bold and dynamic use of colours that mesmerise and entice his audience's senses, transporting them into the artist's world. Building on the success of his critically acclaimed Dreams (2016) exhibition, Paricio returns to a familiar theme explored in his inaugural Halcyon exhibition, Master Painters (2011), firmly establishing his artist lineage in the appropriation and re- interpretation of past masters. This time he sets his sights on the artist he describes as the 'monster of modern art', Picasso.

PARICIO PICASSO · Tendencias del Mercado del Arte
01·03·2019

Paricio-Picasso

Esta muestra debe entenderse como un homenaje del pintor canario Pedro Paricio (Santa Cruz de Tenerife, 1982) al genio malagueño, llevando a cabo una apropiación y reinterpretación de algunas de las obras más reconocidas de Picasso de sus épocas azul, rosa, cubista, surrealista y clásica, ofreciendo una nueva lectura de algunos de los retratos de Marie-Thérèse Walter, y singularmente del *Guernica* que es deconstruido en siete viñetas diferentes para producir un caleidoscopio cromático, que separa las figuras del original para dotarlas de una nueva formulación dramática. Paricio presenta 30 cuadros, 10 esculturas y otras tantas obras sobre papel, fruto del trabajo del último biénio. Halcyon · 144-146 New Bond Street · W1S 2PF Londres · A partir de 20.000 euros



Menchu Lamas

Memoria del color de Menchu Lamas (Vigo, 1954) nos habla de la transmisión emocional de sensaciones, cuando salen al encuentro del espectador distintos elementos, que admiten distintas hermenéuticas, entre las que sobresalen las huellas geométricas de espirales, círculos y espacios perforados, utilizando para su simbólica abstracción grafismos, gestos e intenciones que llevan a diálogos cromáticos y simbólicos, en los que aparecen amarillos radiantes, verdes intensos y azules llenos de magnetismo en los que hallamos serenidad y movimiento, manteniendo la fidelidad a ese expresionismo, del que ha sacado un congruente efectismo de la sencillez aparente, en formatos generalmente amplios. Gema Llamazares · Instituto 23 33201 Gijón · De 5.000 a 15.000 euros

Félix de la Concha

Cada temporada la galería Álvaro Alcázar presta su pared central para que un artista utilice este espacio (550 x 800 cm) para desarrollar un discurso. En esta ocasión el autor invitado es Félix de la Concha (León, 1962) que presenta *La Virgen del Puig*, un políptico de 27 piezas. Este trabajo monumental refleja su interés por pintar siempre del natural, y sumergirse así en un intenso análisis de la arquitectura, desde la perspectiva de la minuciosidad. El artista leonés, que ha conseguido sobresaliente reconocimiento en Estados Unidos, destaca por su dedicación al paisaje urbano y al retrato, a los que incorpora el concepto temporal como uno de sus fundamentos. Álvaro Alcázar · Ferrer del Río 5 · 28028 Madrid · De 6.500 a 90.000 euros



EL OBRERO

DEFENSOR DE LOS TRABAJADORES

Actualizado 15:21 PM CET, 11 Mar 2019

Hemeroteca...



SINDICATOS

La discriminación positiva, necesaria para el avance de la mujer en el sindicato



Rarezas de Goya y mapas antiguos cautivan a los coleccionistas de Nueva York



Los artistas Pedro Paricio y Pablo Picasso, cara a cara en Londres



Capitana Marvel o cómo el feminismo sacudió Marvel Comics



Enfermedades y armas, entre las nuevas acepciones del Diccionario Histórico

Los artistas Pedro Paricio y Pablo Picasso, cara a cara en Londres

Facebook

Twitter

Google+

Whatsapp

Email

Marzo 9, 2019 Escrito por Brenda Pérez Zapater Publicado en Cultura

tamaño de
fuente - +



Fotografía facilitada por Halcyon Gallery de Londres de la muestra "Paricio-Picasso" en la que el artista canario Pedro Paricio reinterpreta la obra maestra del precursor del cubismo, que se expone en la galería londinense. EFE



[HOME](#) • [THIS MONTH'S EVENTS](#) • [ABOUT](#) • [SUBMISSIONS](#) • [TWITTER](#) • [CONTACT](#)



PARICIO • PICASSO

9th March 2019 / All, Visual Arts

Halcyon Gallery
44-146 New Bond Street
London
W1S 2RL

9th March to 20th April, 2019

Halcyon Gallery is proud to present a new exhibition by contemporary Spanish artist, Pedro Paricio, Paricio • Picasso. Over two years in the making, this seminal exhibition sees Paricio take up the gauntlet through new paintings, sculptures, works on paper and print, that are both a dialogue with and a homage to one of the greatest artists in history, Pablo Picasso.

Paricio takes his inspiration from David Sylvester's provocation 'Picasso is the one to beat, Picasso is the fastest gun in the West, the one every budding gunfighter has to beat to the draw in order to prove himself' (David Sylvester, About Modern Art: Critical Essays, 1948-1996, 1997)

Seeing Picasso as inspiration, artistic idol and mentor, Paricio has crafted an intriguing and captivating exchange with one of the fathers of modernism.

PARICIO PICASSO · 24H Rtve
10-03-2019

rtve NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO DEPORTES EL TIEMPO INFANTIL Registrarse | Entrar con su cuenta

alacarta ▶ Televisión ▶ Canal 24H ▶ Noticias 24 horas Buscar en A la Carta

Noticias 24 horas 24h

[★ A mis favoritos](#) [+ Suscríbete](#)

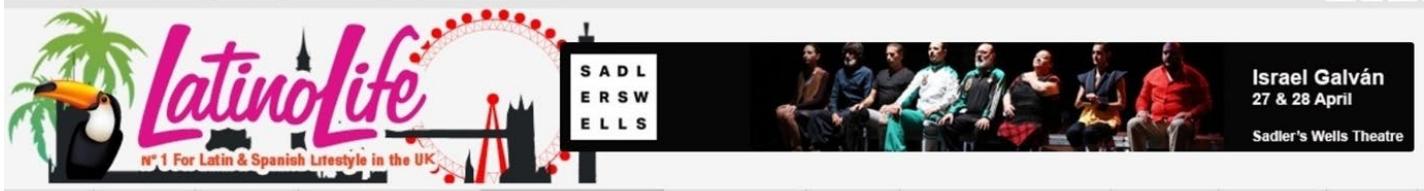
Noticias de los servicios informativos del Canal 24 Horas. Producido por Televisión Española, este canal está dedicado íntegramente a ofrecer información de actualidad y es el más antiguo de los canales de este tipo en España.



rtve.es RIVERA ENTREVISTADO POR CARLOS FRANGANILLO ESTE LUNES LA1. 21.30H 09-03-2019

[+ A mi lista](#) [★ A mis favoritos](#) [↔ Embeber](#) [f Facebook](#) [t Twitter](#)

ABOUT US ADD YOUR EVENT SEARCH CONTACT US SUBSCRIBE TO NEWSLETTER [Twitter](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)



HOME MUSIC DANCE FILM & THEATRE ARTS & CULTURE WHAT'S ON FOOD SOCIETY & POLITICS SPORTS TRAVEL SHOP

ART BOOKS FOOD LIFESTYLE CULTURE

ARTS AND CULTURE

INTERVIEWS / ART

PARICIO-PICASSO - Pedro Paricio's homage to a great master.

★★★★★

The Halcyon Gallery is presenting a show of the Spanish artist Pedro Paricio's colourful and dramatic paintings, in which he analyses and expresses his feelings about different aspects of Picasso's work, including Guernica. The show includes some of the Picasso originals that inspired him

by Corina J Poore



Colour, as a powerful ingredient in Pedro Paricio's painting, largely defines his large and dynamic canvases in a very defined manner. By combining elements from street art while paying homage to the masters, Paricio examines the role of painting and of the artist. Not one



LOS AMIGOS INVISIBLES IN LONDON
UK ONLY SHOW
SUN 09 JUN
02 ACADEMY ISLINGTON o.academy
Tickets available from Fatsova and the venue's website

LATEST CONTENT

-  **YULI (2018) - Born to Dance**
Friday, March 22, 2019 - 14:02
-  **Top 10 Must-Dos in Surprising El Salvador**
Thursday, March 21, 2019 - 14:08
-  **Brazil: indigenous reserves to be opened up to mining**
Wednesday, March 20, 2019 - 17:08
Wednesday, March 20, 2019 - 17:28
-  **EXHALE AND RELEASE: The Story of Colombia's Diaspora Women**
Wednesday, March 20, 2019 - 16:44
-  **'Loop Explorations' by Camilo Menjura**
Wednesday, March 20, 2019 - 16:32
-  **EVERYBODY KNOWS (Todos lo Saben) 2018- When is a secret not a secret?**
Monday, March 18, 2019 - 16:45

[See more](#)



Ian The Architect

ART

ARCHITECTURE

SUSTAINABILITY

SCIENCE AND INNOVATION

You are here: [Home](#) / *Three generations of Spanish painters – Sorolla, Picasso and Paricio*

Three generations of Spanish painters – Sorolla, Picasso and Paricio

By Ian Caldwell on 16/03/2019

By happy coincidence, three generations of Spanish artists are on show in New Bond Street: – the Spanish impressionist, Joaquin Sorolla (1863–1923), the master of 20th century modern art, Pablo Picasso (1881–1973) who was one of the founders of Cubism, and the contemporary artist Pedro Paricio (born 1982) who has been inspired by Picasso's work, giving Cubism a contemporary twist.

While the National Gallery has a major exhibition of Sorolla's work running this spring, Sotheby's is currently showing several of his paintings, along with those of contemporaries such as Giovanni Boldini and John Singer Sargent. Said to be Spain's most gifted painter in the period between Goya and Picasso, he has perhaps not had the recognition he deserves, though Sotheby's have, over the last 20 years, sought to increase awareness of his paintings, of which they have sold over 100.

From Sotheby's across to the Halcyon Gallery, the windows of which are a blast of colour, one focussed on Picasso, the other on Paricio. Inside, the pairing continues with both artists in their studios gazing at you as you enter.

Paricio's last exhibition in London had his work alongside, but not connected with, that of Andy Warhol. This time Paricio and Picasso are intertwined as Paricio pays homage to the inspiration of Picasso in his work which he has encapsulated over the last two years with direct links to Picasso's paintings, but in his own colourful geometric style, most fascinating in the series of paintings derived from figures in Picasso's masterpiece 'Guernica', completed in Paris in 1937 and amazingly providing inspiration for Paricio some 80 years later.

For this exhibition, the gallery spaces have been darkened, with lighting that brings out the lines, the colours and the subtleties of both artists, set against the contrasting large black and white photographs.

It is fascinating to view the work of these three artists and see how their work has developed, but also consider the line that has run through Spanish art over the last 130 or so years.

IAN CALDWELL



"The many great gardens of the world, of literature and poetry, of painting and music, of religion and architecture, all make the point as clear as possible: The soul cannot thrive in the absence of a garden. If you don't want paradise, you are not human; and if you are not human, you don't have a soul."

(Thomas Moore)

To be an architect means having a wide range of interests – architecture, art and creativity in all its variety of forms, sustainability, science and innovation. The greatest interest is often where these different worlds overlap and collide – that is when something imaginative often occurs that pushes us all forward to another place

ABOUT SITE

"Remember that the most beautiful things in the world are the most useless; peacocks and lilies for example"

(John Ruskin)

ARTS

Pedro Paricio and Halcyon Gallery – Pop Meets Dreamy Surrealism

29TH OCTOBER 2019 · 2 MINUTE READ · 814 VIEWS · SANDY COLEMAN



Last Updated on 29th October 2019



Pedro Paricio is a Spanish artist hailing from Tenerife, who has been creeping up on the contemporary painting scene in recent years, with great acclaim. After finishing an education in Fine Arts at art school in Barcelona, Paricio embarked on a series of global shows, including a solo exhibition at the Seyhoun Gallery in Los Angeles, a show at the Institute of Arts and Culture of Seville, and shows at Plataforma Arte Contemporáneo Madrid and [Tenerife](#)'s Espacio de les Artes. The artist's profile has been quietly gathering momentum; and an all new show at [London](#)'s bombastic Halcyon Gallery last September, is helping him to smash the [UK's art scene](#).



BONNIE AND CLYDE, 2015, ACRYLIC ON LINEN, 74 X 114 CM, PEDRO PARICIO, HALCYON GALLERY.

Halcyon, which is known for championing some of the biggest upcoming, and already established names in the art world, is the sort of gallery where the super rich go for their shopping. It may not be the most conceptual, or cutting edge gallery, but its size and success is testament to the fact that it must be doing something right.



RELATED ARTICLE:

[CBD Oil For Pain – The Ultimate Guide](#)

The Paricio show in September 2016, which decked out several floors of their palazzo of a space on Bond Street, displayed Paricio's paintings in the sort of setting Halcyon's collectors have at home. Entitled *Dreams*, the exhibition was a brand new body of work that explores the artist's "self-reflection, the collective subconscious and the transcendental nature of art". So far, so good.

FEATURED POSTS



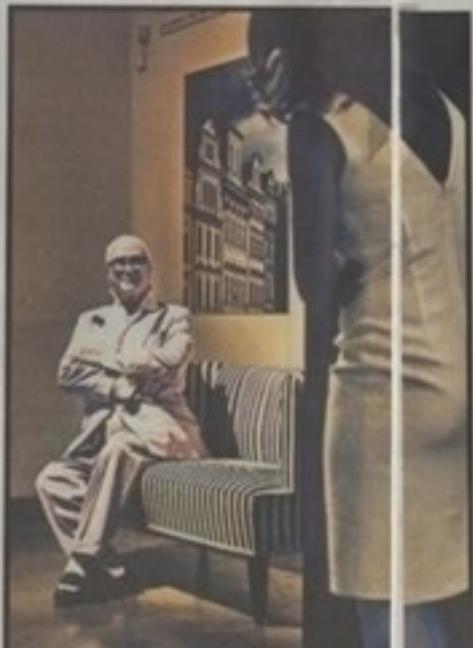
[Miley Cyrus and Mark Ronson funded cafe has](#)

PEDRO PARICIO

RETRATOS DE JIRI TUREK · El Dia
14-12-2019

Estamos trabajando en el proyecto cityLOVE cuyo objetivo es captar la autenticidad cultural y nacional de diferentes ciudades alrededor del mundo que con la globalización está desapareciendo.

[PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE >>](#)



El palmero Manolo Blahnik

Ha retratado a famosos como los Rolling Stones o David Bowie, entre otros muchos. ¿Qué aspectos ha querido destacar de ellos?

Su personalidad.

¿Qué tal ha sido la experiencia con ellos, qué recuerda, cómo eran para posar, en especial el diseñador

preparado, conocía nuestro trabajo, era muy creativo incluso durante la sesión. Trabajar con él era muy divertido.

Estamos en la era digital y del color, ¿qué se ha ganado y qué se ha perdido con respecto a la fotografía analógica y en blanco y negro?

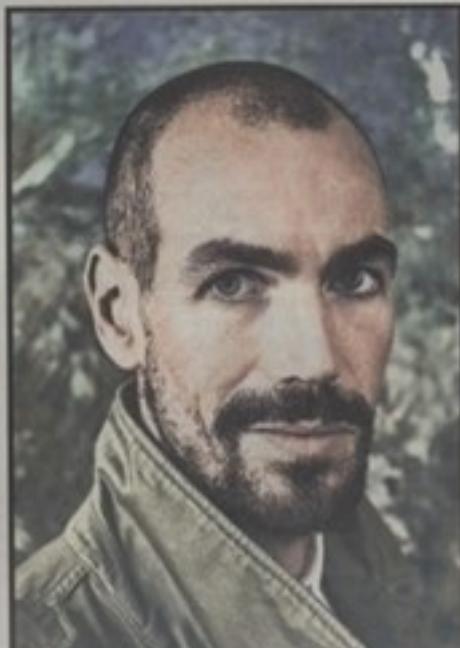
Lo que se ha perdido es la selección

ojo, con el buen dominio de la tecnología digital puedes conseguir los mismos resultados que con la fotografía analógica o en blanco y negro. Estamos una vez más hablando sobre el dominio del oficio.

¿Es partidario de manipular la imagen con Photoshop u otros pro-



David Bowie



El artista tinerfeño Pedro Paricio

www.pedroparicio.com